

CENTRO de AMÉRICA

Primer encuentro de
literatura infantil



Muestra de Ilustración

Con ojos propios

La exhibición *Ilustrando para niños en Centroamérica* fue concebida en el marco del Primer Encuentro de Literatura Infantil, Centro de América, organizado por Libros para Niños e Ibbby Guatemala y auspiciado por FILGUA, del 28 al 30 de junio de 2025. Esta versión digital ampliada, que reúne a 52 artistas centroamericanos y chiapanecos, busca contribuir al diálogo y al intercambio regional entre quienes crean libros para la infancia. Realizada con el apoyo de los autores costarricenses Jaime y Héctor Gamboa, también ilustrador, y con la colaboración de editoriales, ilustradores o agentes culturales de los países participantes, la muestra destaca la riqueza visual y narrativa de la ilustración infantil en la región. En ella, como dice Jaime en la presentación,

“...se da la mano el manga con la tradición europea y con la herencia plástica de nuestros pueblos originarios y podemos apreciar técnicas desde antiguas hasta recién inventadas. Es solo algo de lo mucho que hacemos para que comprendamos que nuestra niñez tiene, de sobra, donde aprender a mirar con ojos propios.”

Agradecemos la colaboración desinteresada de los hermanos Gamboa y del equipo que contribuyó a convocar, a recopilar y a organizar en cada país, la obra de los y las creadoras que forman parte de esta muestra representativa.

Comité Organizador Centro de América

En el principio fue la imagen. No bien abrimos los ojos por primera vez, mucho antes de comenzar a desentrañar el misterio de las palabras, sus significados y los relatos que podemos construir con ellas, nos instalamos de manera natural en el mundo de las formas visuales. Antes de conocer la palabra gato, ya sabemos identificar claramente ese círculo del que salen tres líneas a cada lado, líneas que, aunque no lo sepamos todavía, algún día llamaremos “bigotes de gato”; o esos triángulos sobre un círculo que solamente la fabulosa capacidad de abstracción que ostentamos desde nuestra primera infancia (y que luego se va erosionando sin remedio), nos hace identificar como un par de “orejas de gato”.

Las capacidades requeridas para comprender los mundos que crea la plástica, de algún modo vienen -como diríamos ahora- preinstaladas en nuestro *hardware*. No tenemos que aprender a leer un dibujo, como aprendemos a leer un texto. De hecho, cuando las palabras adoptaron una forma corpórea, lo hicieron a través de esos dibujos que llamamos letras. Con letras e imágenes, por fin los seres humanos tuvimos en nuestras manos una nueva herramienta para comunicarnos, que era más que la suma de sus partes. La palabra acompañada del dibujo, o el dibujo acompañado de la palabra, multiplicaron sus posibilidades comunicativas, apoyados el uno en la otra, e hicieron explotar las fronteras del sentido, contaminándose, enriqueciéndose, generando narrativas y emociones que convirtieron al libro ilustrado, nacido tantas veces y en tan diversas culturas, ya en forma de rollos de papiro, acordeones de papel *amatl*, cuadernos de pergamino o tablillas de arcilla, en una de las más resilientes maravillas que prospera hasta hoy, en plena era del audiovisual, los juegos de video y las realidades virtuales. Seguimos dejándonos llevar por la narración mientras nuestros ojos nos guían con comodidad en medio de los trazos y los colores, y nuestro cerebro completa generosamente los vacíos para que aceptemos con gusto a ese sol que sonrío, al niño que deshollina volcanes de pie sobre su asteroide, o a los otros niños que pasan un día de verano disfrutando de la playa y el mar desplegados sobre las páginas de un libro gigante, por solo mencionar algunas de las hermosas imágenes de ilustradores e ilustradoras centroamericanas que forman parte de la muestra *Ilustrando para niños en Centroamérica*.

La muestra, vista desde esta perspectiva, no es una simple recopilación de nombres e ilustraciones de personas dedicadas a la misma profesión, sino un rico reservorio de mundos posibles, un espacio donde la imagen manifiesta su rebeldía y subvierte el orden académico, donde se da la mano el manga con la tradición europea y con la herencia plástica

de nuestros pueblos originarios; donde podemos apreciar técnicas de todos los orígenes, desde las antiguas hasta las recién inventadas, depuradas hasta el más minucioso detalle del pincel, o rechazadas y deliberadamente ausentes. Todo con el afán de ofrecer a la mente infantil lugares donde ejercitar el músculo más sofisticado y poderoso que posee el cuerpo humano: el de la imaginación.

En estas páginas está retratada nuestra diversidad, nuestras mitologías (las ancestrales y las presentes), el color de nuestros bosques y nuestros amaneceres, las plumas de nuestras aves, la escurridiza plata de nuestros peces, los colores de nuestra piel, nuestras aspiraciones y utopías. Lo que somos y lo que queremos ser, no en uno sino en cientos de lenguajes, de códigos distintos, para que los ojos de la infancia centroamericana jamás se aburran y, por el contrario, siempre encuentren donde llenarse de luz, de sabiduría, de humor, de ternura, de valor y de ejemplos a seguir.

Esta muestra es el reflejo de una Centroamérica que crea incansablemente, que produce, imprime y publica con fervor a pesar de las dificultades, buscando la excelencia y el dominio de este arte tan antiguo, que merece y debe perdurar. Es solo una muestra, algo de lo mucho que hacemos, para revelar que no libramos esta lucha en soledad, que estamos en excelente compañía, y que la niñez de nuestra región tiene mucho de donde arraigar, de donde aprender a leer su realidad, a verle toda su magia y comprender su legado.

Esperamos, en fin, que *Ilustrando para niños en Centroamérica* demuestre que nuestra niñez tiene, de sobra, donde aprender a mirar con ojos propios.

Jaime Gamboa

Muestra de Ilustración

Belice

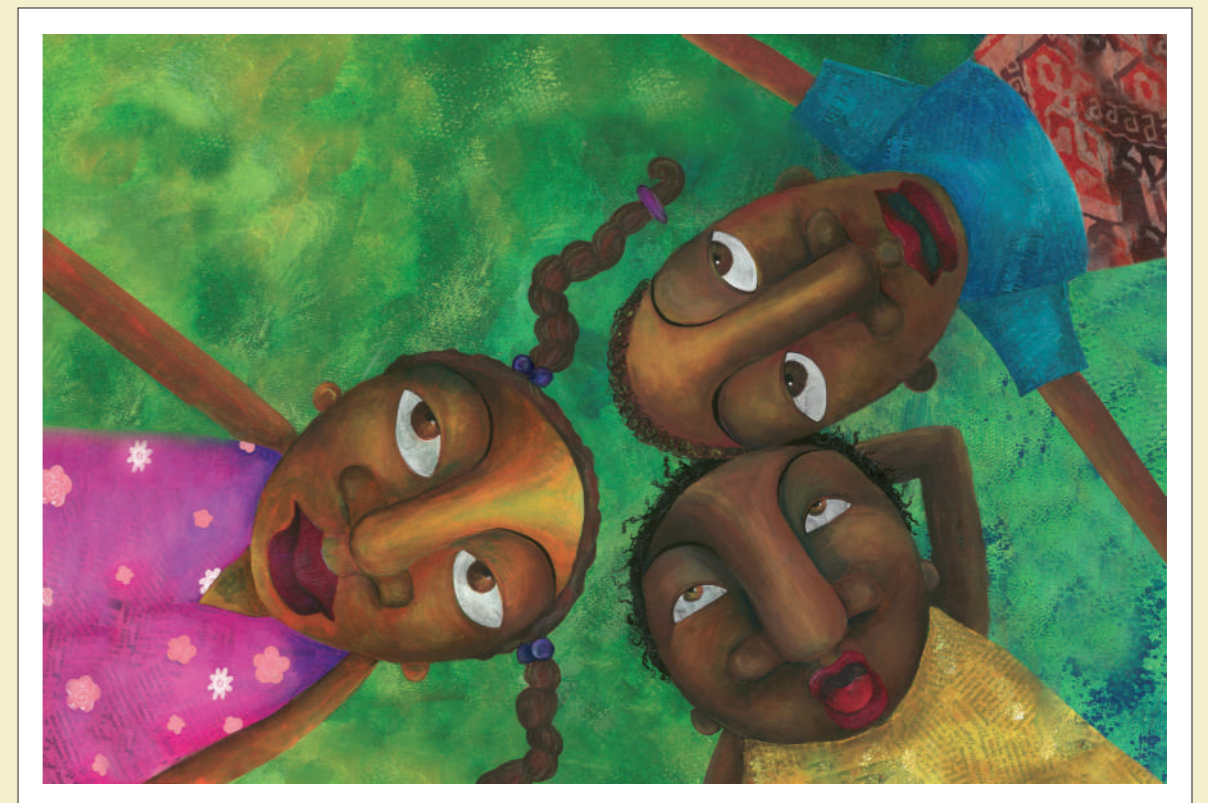
Malí Wagunda Cayetano

Nació en 1984 en Dangriga, Belice, y creció en el hogar de Pen Cayetano, MBE, artista y músico garífuna, y la artista alemana Ingrid Cayetano. En febrero de 2013, Malí completó su maestría en Alemania, en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Tréveris, donde estudió Diseño de Comunicación con especialización en ilustración de libros.

Ilustradora, música, artista y educadora, ha impartido clases a niños tanto en Belice como en Alemania.

Ha diseñado y publicado dos libros infantiles: *Somos libres*, una historia sobre el origen de los garífunas y *Wanaragua*, una danza tradicional única de máscaras.

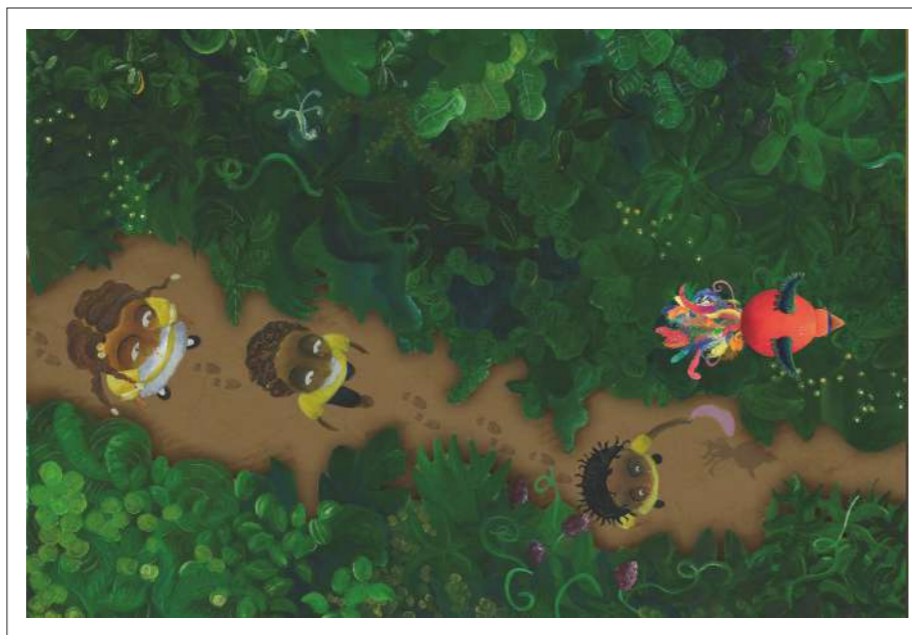
Su arte se basa en una combinación de pintura acrílica, tinta, telas, papel y otros materiales.



Libro: *We Are Free*
Autora: Mali Cayetano
Editorial: Faluma



Libro: *Visiting the Arawaks*
Autora: Mali Cayetano
Editorial: Faluma



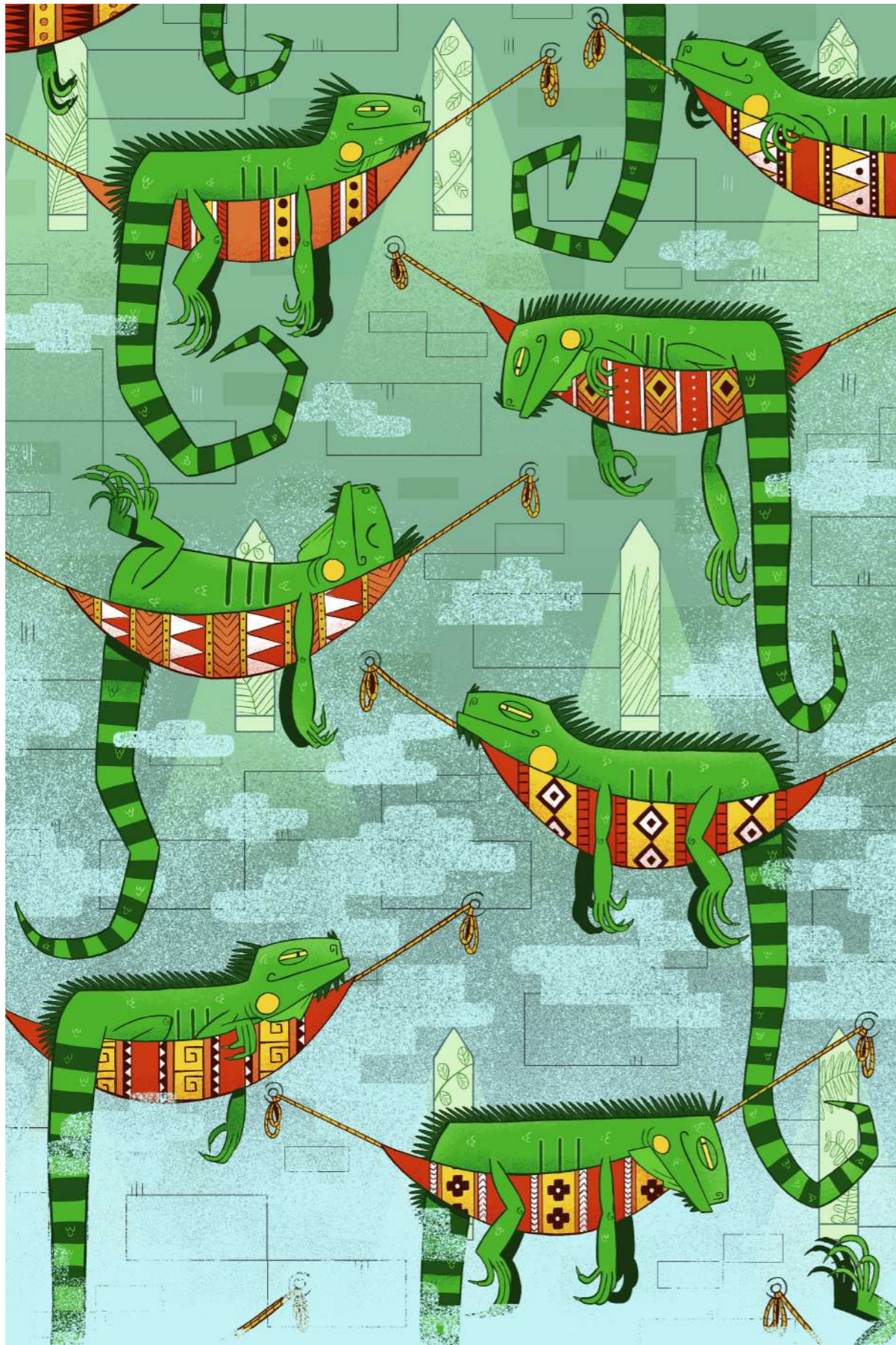
Libro: *On the way to Dah*
Autora: Mali Cayetano
Editorial: Faluma

Ian Gibson
www.iangibsonillustration.com

Ian Gibson es un ilustrador y autor beliceño. Nacido en la Ciudad de Belice, estudió ilustración en el Savannah College of Art & Design y actualmente reside en Benque Viejo del Carmen, donde colabora con la editorial beliceña Cubola Productions. Es conocido por *The Jade Necklace*, una serie ilustrada de aventuras fantásticas inspirada en la mitología maya. Sus visitas de infancia al Belize Zoo fueron la fuente de inspiración para muchos de sus personajes. En su tiempo libre, disfruta de los juegos de mesa, mirar las estrellas y descansar en una hamaca.



Libro: *The Land of the Night Sun*
Autor: Ian Gibson
Editorial: Cubola Productions



Libro: *The Land of the Night Sun*
Autor: Ian Gibson
Editorial: Cubola Productions



Libro: *Booby Trap*
Autor: Ian Gibson
Editorial: Cubola Productions

Manuel González Daza
<https://www.dazart.net/>

Manuel González Daza nació en La Habana en 1956. Entre 1972 y 1981 estudió en la Escuela Nacional de Arte San Alejandro, y en 1986 obtuvo la licenciatura en Pintura en el Instituto Superior de Arte. De 1980 a 1985 trabajó como ilustrador y diseñador gráfico para las editoriales Letras Cubanas y Gente Nueva. En 1993 viajó a Belice, invitado por Cubola Productions, donde colaboró en diversos proyectos para libros de enseñanza primaria.

Vive en Belice desde 1996 y, desde entonces, ha participado en proyectos del Departamento de Arqueología, la Unión Europea y Cubola Productions. Sus pinturas han sido expuestas en el Bliss Institute y en el Instituto de Colaboración de México en Belice, entre otros espacios. Daza alterna su labor artística entre la pintura, la fotografía y proyectos digitales.



Libro: *La iguana tiene sed*
Autor: Gustavo Tatis Guerra
Editorial: Panamericana



Libro: *La iguana tiene sed*
Autor: Gustavo Tatis Guerra
Editorial: Panamericana



Libro: *Jonás Manapalo*
Autor: David N. Ruiz
Editorial: Poustinia Earth Art Foundation

Marvin Vernon

Nació el 1 de mayo de 1995 en la Ciudad de Belice, donde ha trabajado como ilustrador independiente y artista visual desde 2015. Tras estudiar Bellas Artes en Saint John's Junior College, amplió sus habilidades con cursos en línea de escultura 3D, diseño gráfico, arte secuencial y arte digital. Su obra combina técnicas tradicionales de acuarela con medios digitales, especializándose en escenas vibrantes y texturizadas con una iluminación impactante. Ha ilustrado libros infantiles como *Climb, Walk, Dive!* y *Keron Flies his Kite*, y ha expuesto en la Galería de Arte Image Factory y en el Bliss Center for the Performing Arts de Belice. Ya sea trabajando digitalmente o con medios tradicionales, se esfuerza por crear arte que cuente historias visuales que a través del color y la textura hagan sonreír a la gente.



Libro: *Keron Flies his Kite*
Autor: Harold Young
Editorial: Imagination Factri



Libro: *Keron Flies his Kite*
Autor: Harold Young
Editorial: Imagination Factri



Nisa Sánchez

Una artista digital autodidacta originaria de Belice, que ha colaborado con diversos autores y poetas beliceños para dar vida a sus historias y visiones. Apasionada por el arte de contar historias, ha publicado webcómics en plataformas en línea como Webtoon Canvas. Su formación académica incluye grados asociados en Bellas Artes y Arquitectura, e innumerables libros y recursos que, a lo largo de los años, han nutrido su amor por el arte y la narrativa.



Libro: *La partera*
Autora: Melissa Bradley
Editorial: Imagination Factri



Libro: *Mahagni Gyal*
Autora: Melissa Bradley
Editorial: Imagination Factri



Libro: *Mahagni Gyal*
Autora: Melissa Bradley
Editorial: Imagination Factri

Chiapas

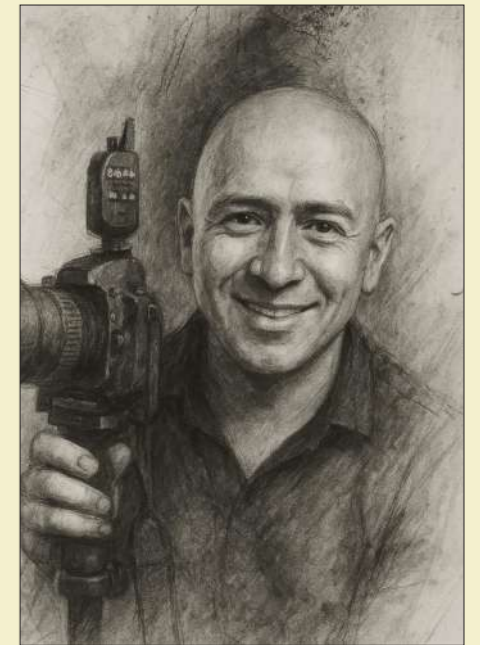
Frankof

grupoabrevadero@gmail.com

inatagram: @frankof

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1979)
Fotógrafo artístico, diseñador gráfico y pintor. Ha participado en exposiciones plásticas desde niño, cuando fue alumno del taller de pintura de la Casa de la Cultura de Bochil. En 1995 obtuvo el Premio Estatal de Diseño de Imágenes, convocado por la DGETI, como alumno del CBTis 105 de Comitán. Su muestra fotográfica *Vórtices* se expuso en el Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines y en el colectivo Escapararte.

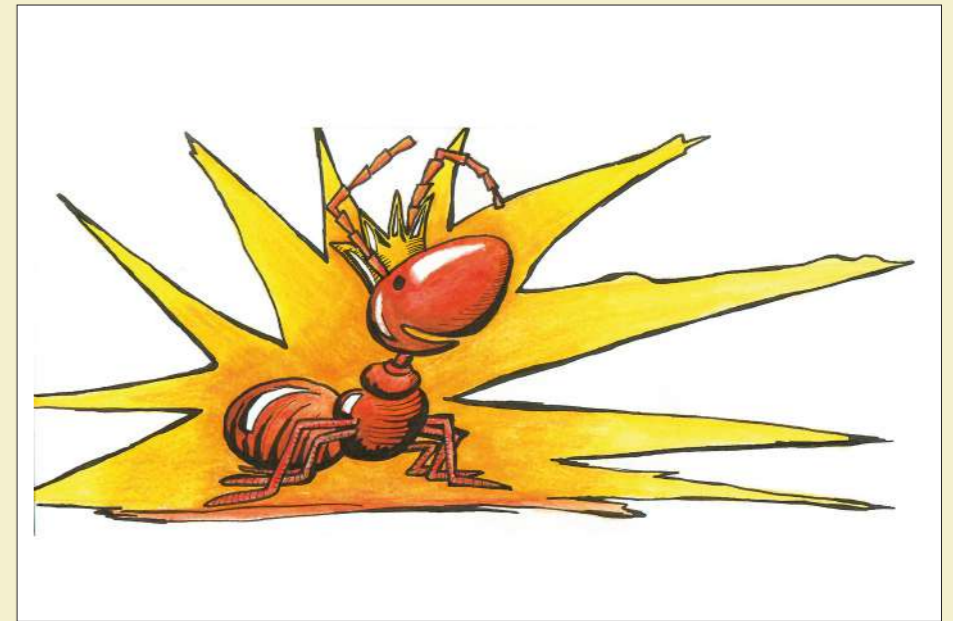
En 2008 presentó en Zuoz, Suiza, dos colecciones: *Farben des Todes (Colores de la muerte)*, en la galería Algordanza, y *Chiapas Spurensuchen*, en la galería Badilatti. Fotografías suyas aparecen en el libro *Ouvras da Peider Lansel*, del autor suizo Rino Valär. Asimismo, sus imágenes forman parte del libro de cuentos *La puerta vedada*, de Clara del Carmen Guillén.



Libro: *La duda de Melesmeles*
Autor: Clara del Carmen Guillén
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *Raíz de sol*
Autora: Clara del Carmen Guillén
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *La palabra merodea*
Autora: Clara del Carmen Guillén
Editorial: Coneculta Chiapas

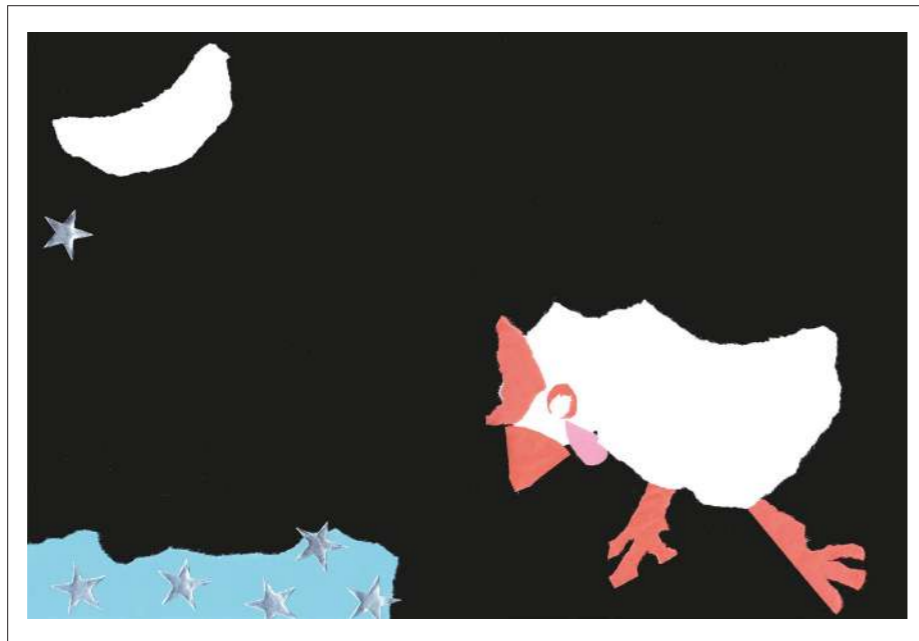
Mirtha Luz Pérez Robledo
lunaranjita@yahoo.com.mx

(Frontera Comalapa, Chiapas,
1960)

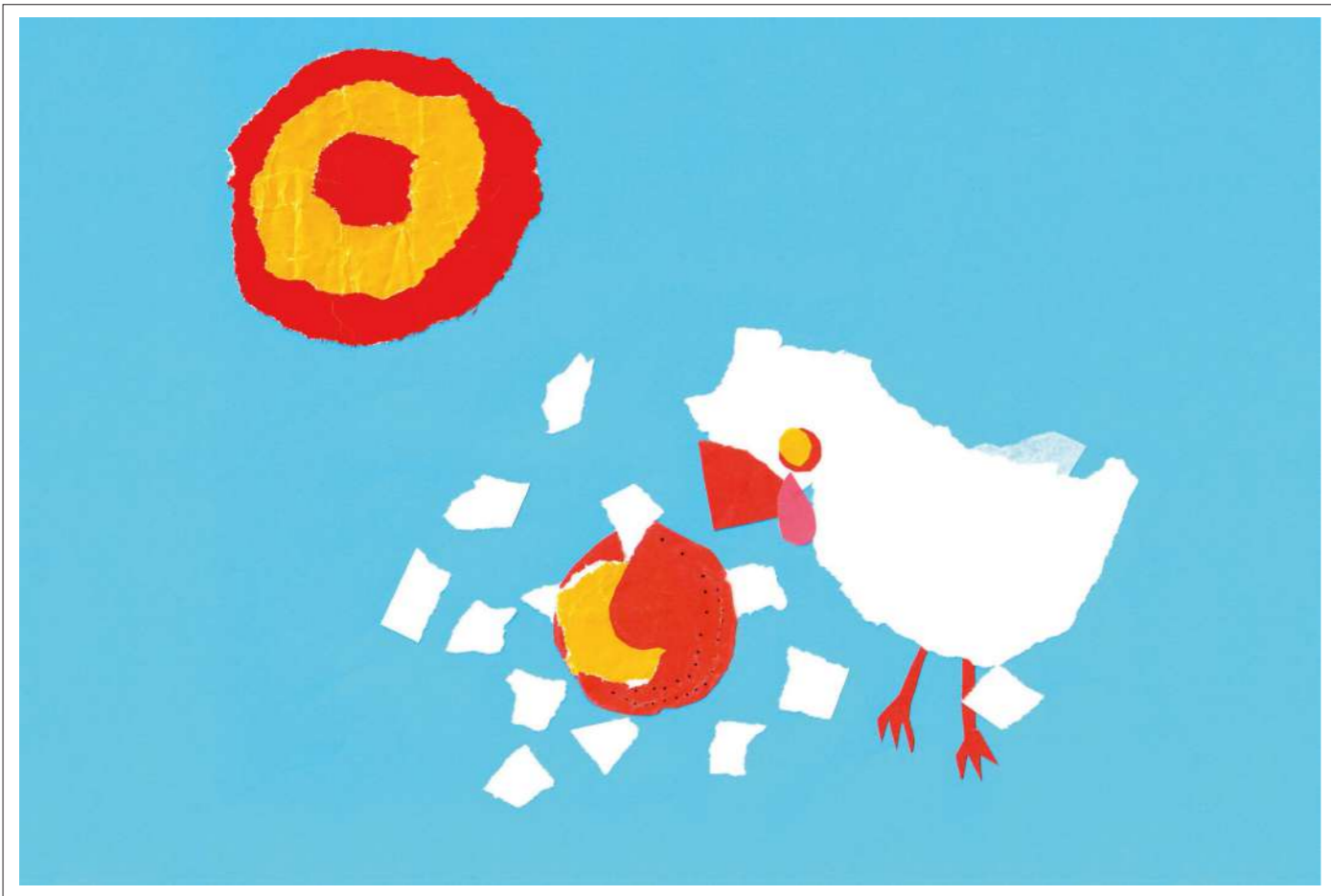
Es poeta, narradora y dedicó gran parte de su vida a la enseñanza en educación primaria. Es autora de *A la diestra del reino*, *A ras de piel*, *En el sereno punto*, *Vacío bajo la luna* y *el dulce retorno*, *La danza de la luz*, *Música para una infancia difusa*, *La muerte no es todavía una fiesta*, *El viento del boulevard* y *En defensa propia*, así como de los poemarios para niños *Luna Riluna*, *Canciones para cantar en barquitos de papel*, *Cristaluna* y *Piquito azul*. Recibió el Premio Estatal de Poesía Ydalio Huerta Escalante, el Premio Nacional de Cuento Carmen Báez, el Premio Nacional de Poesía Ramón Iván Suárez Caamal, el Premio Nacional de Poesía Tinta Nueva y el segundo lugar en el Premio Nacional de Haikú Juana María Naranjo 2024. Parte de su obra ha sido incluida en antologías como *Poesía en voz alta*, *Linterna mágica*, *antología para niños*, *Cuando sopla el viento*, *Mujeres poetas de México*, *Alquimia del fuego* y *Arbóreas*, entre otras. En 2023 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Libro: *Las canciones para cantar*
Autora: Mirta Luz Pérez Robledo
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *Crestaluna*
Autora: Mirta Luz Pérez Robledo
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *Crestaluna*
Autora: Mirta Luz Pérez Robledo
Editorial: Coneculta Chiapas

Efraín Malo
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1987

Artista visual que ha ganado gran popularidad en Instagram gracias a sus dibujos a lápiz. Con más de un millón de seguidores, su cuenta se ha convertido en un referente para amantes del arte y la ilustración.

Su estilo es versátil: aunque se especializa en retratos, también explora otros temas y técnicas. Su obra destaca por la precisión y el cuidado en cada detalle. Además de compartir su trabajo en redes, actualmente imparte *workshops* intensivos en distintas ciudades de México, enfocados en técnicas de dibujo y sombreado para mejorar la estructura y proporción del rostro.



Libro: *En el patio de mi casa*
Autor: Carlos Armando Morales
Editorial: Coneculta Chiapas



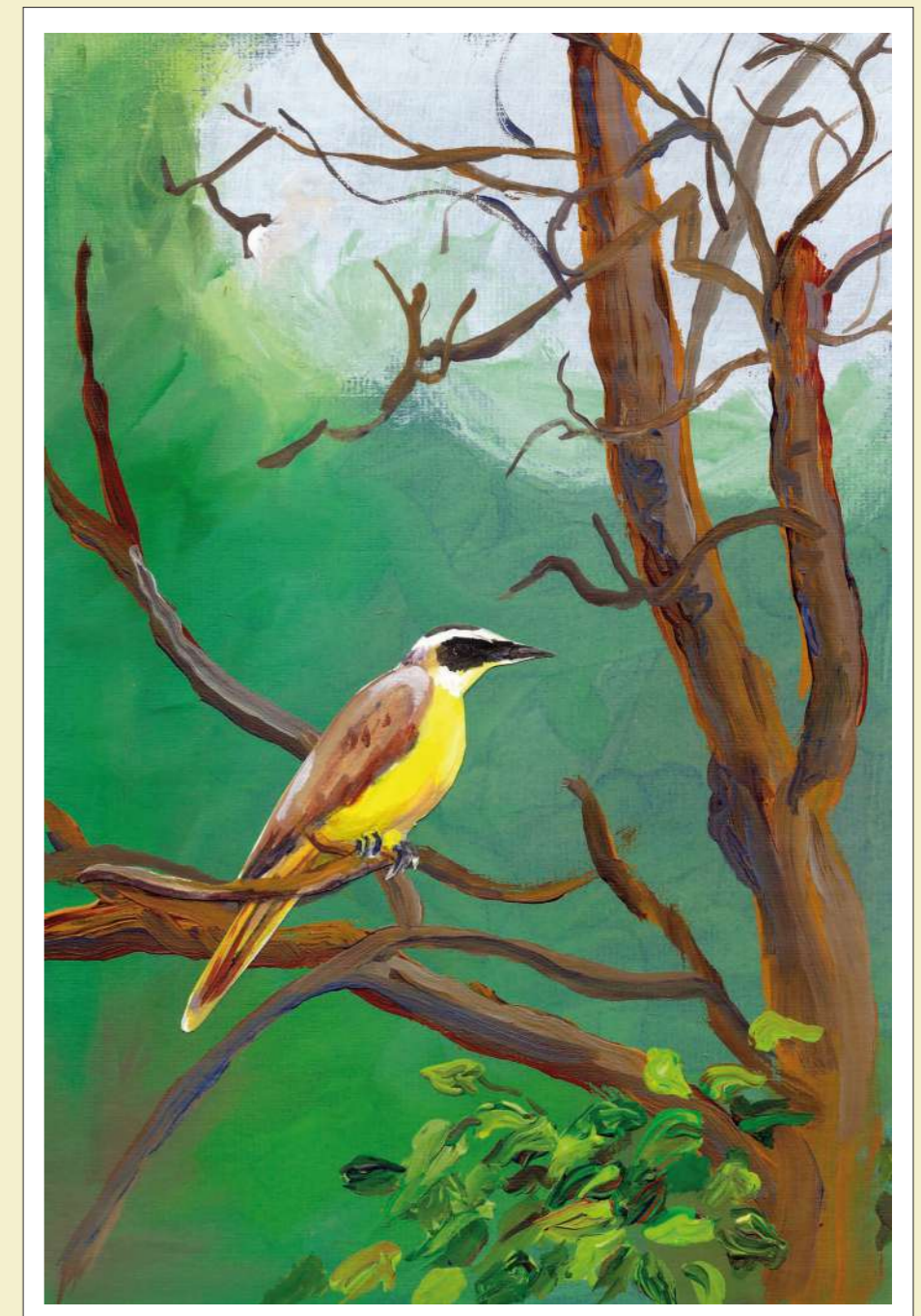
Libro: *La flauta mágica de Papageno*
Autor: Alejandro Aldana Sellschopp
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *La flauta mágica de Papageno*
Autor: Alejandro Aldana Sellschopp
Editorial: Coneculta Chiapas

Gilda Rincón
rienregrette@gmail.com

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934. Compositora de música infantil, pintora, cuentista, poeta y abogada. Fue magistrada del Poder Judicial de la Federación. Muchos de sus poemas fueron musicalizados por su hermano Valentín, con quien formó el grupo Hermanos Rincón. Su poema "La matraca traca" apareció en el libro de Español de tercer grado en 1983 y en *Costal de versos y cuentos*; "Arrullo de las palomas" se incluye en *Cuántos Cuentos Cuentan*. Hartcourt Brance, Houghton Miffling y otras editoriales han publicado poemas y cuentos suyos, y su obra ha sido usada para enseñar español en Estados Unidos. El Gobierno del Distrito Federal publicó *La gatita pinta* con un tiraje de 50 mil ejemplares. Una amplia selección de sus poemas se reúne en *Deja un rastro de luz* y *Camino de plata*; este último se integró al modelo educativo de la Secretaría de Educación Pública para preescolar en 2018. En 2013, *Canta la fuente. Haikús* fue publicado en la colección Libros del Rincón de la SEP con un tiraje de 89 mil ejemplares.



Libro: *Acrósticos plumados*
Autora: Gilda Rincón
Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *Las canciones de Valentín: el ornitorrinco*
 Autor: Valentín Rincón
 Editorial: Coneculta Chiapas



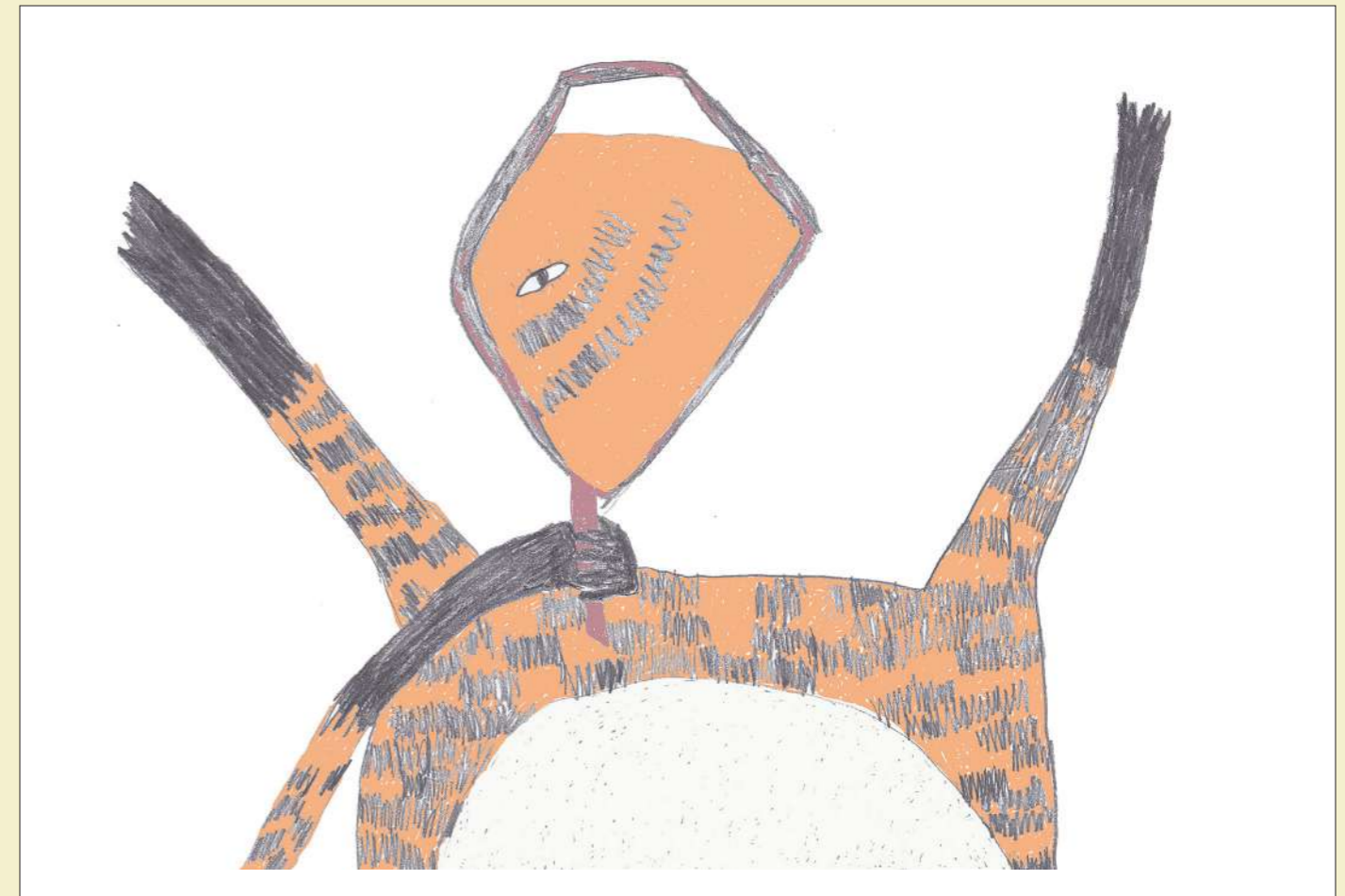
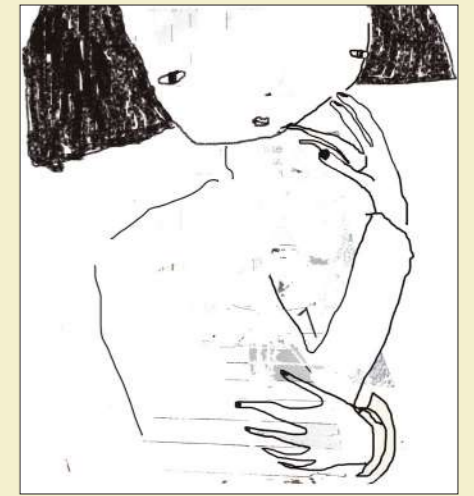
Libro: *Adivinarrimas*
 Autora: Gilda Rincón
 Editorial: Coneculta Chiapas

Paola Uchello

Uchellopaola@gmail.com
 ins: @paolauchello

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1987)
 Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, con especialidad en pintura. Ha complementado su formación con cursos de ilustración y narrativa infantil. Es ilustradora de cuentos para niñas y niños. Coordinó y colaboró en *Vivas nos queremos*, libro memorial ilustrado con retratos de víctimas de feminicidio en Chiapas. Fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Chiapas en su emisión 2022-2023, y seleccionada como

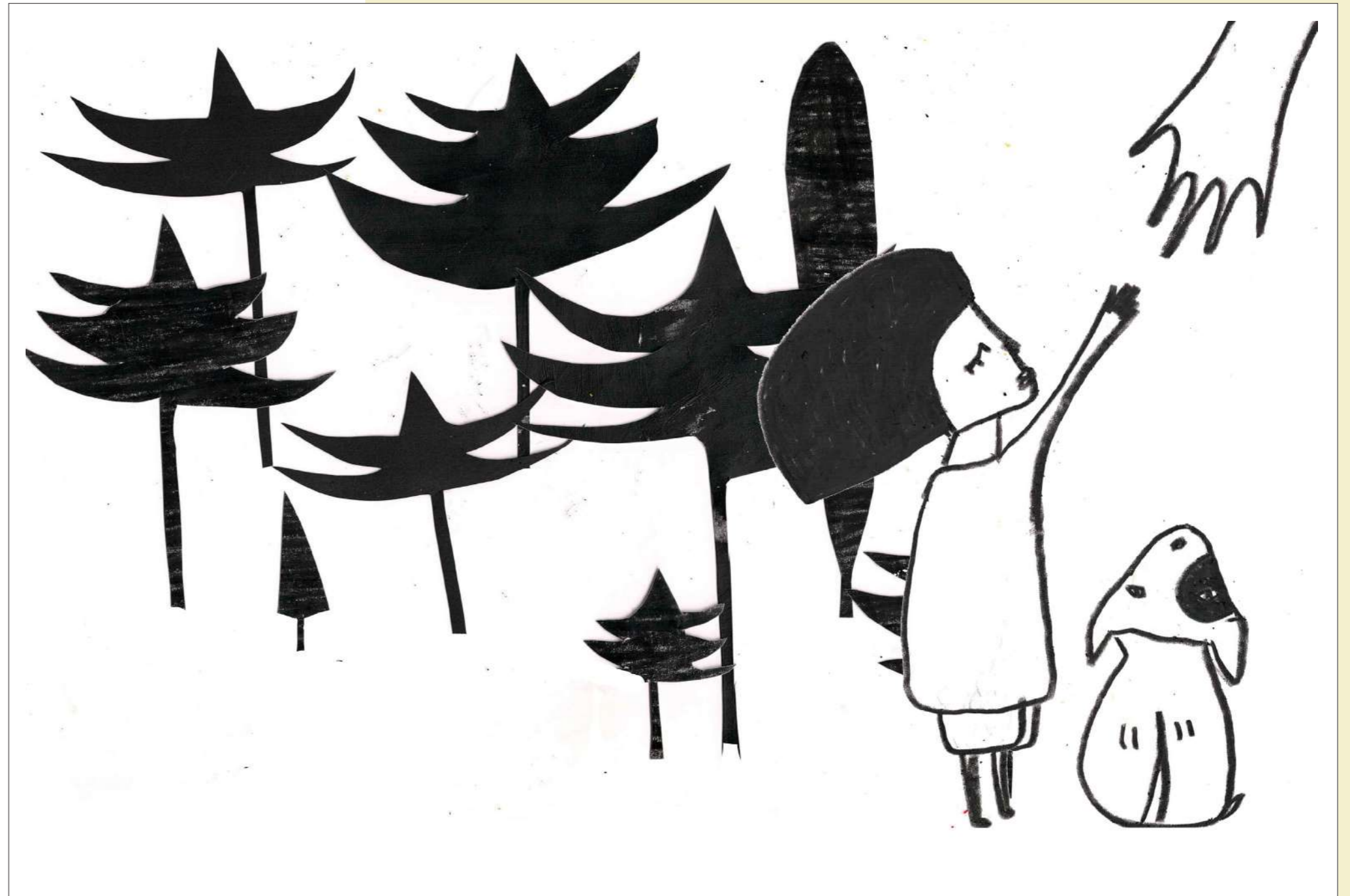
una de las cincuenta mujeres que integran el libro *Tuxtlecas haciendo historia*. En 2020 fundó la Red Collage Chiapas, comunidad de collagistas chiapanecas; ese mismo año fue beneficiaria del proyecto El Arte Ayuda con un libro ilustrado dirigido a las infancias. En 2015 creó la marca Mujer Lobo, dedicada a la ilustración. Es autora de *¿Qué ave será?* y *Venta de garaje*, y ha ilustrado *Ofelia*, de Andrés Aguilar; *Las cuentas de Mara*, de Damaris Disner, y *Tejedora de alas*, de Edrei González.



Libro: *Ofelia*
 Autor: Andrés Aguilar
 Editorial: Coneculta Chiapas



Libro: *Las cuentas de Mara*
Autora: Damaris Disner
Autopublicado



Libro: *Venta de garage*
Autora: Paola Ucello
Autopublicado

Costa Rica

Ruth Angulo

www.casagarabato.com



Es costarricense y tiene en la cabeza Palomas. Vive para dibujar —es ilustradora profesional desde 1997— y alimenta una granja de libros. Abrió Casa Garabato en el 2001 —un estudio de animación y diseño editorial—, la Editorial Pachanga Kids —junto a otro grupo de amigos— en el 2004 y la Academia Santa Gráfica en 2014. Ha ilustrado más de un centenar de títulos educativos y literarios.

Ha recibido reconocimientos como el Premio IBBY Costa Rica 2019, los FAUNO por

Series Animadas gracias a Tremendas Leyendas (2017) y Wow, the World!! (2019), el Premio a la Selección del Centro Cultural de España 2020 y el 24th International Latino Book Awards en la categoría de Best Children's & Youth Poetry Book Illustration.

Dirigió la serie infantil Las Aventuras de Tío Conejo en 2018. Además, es arquitecta por la Universidad de Costa Rica (1997), estudió Historia del Arte (1994) en Madrid, España, y Urbanismo, en Rotterdam, Países Bajos (1998).



Libro: El principito
Autor: Antoine de Saint Exupery
Editorial: Uruk



Libro: *Impromptu para viento*
 Autor: Rodrigo Granados
 Editorial: Autopublicado

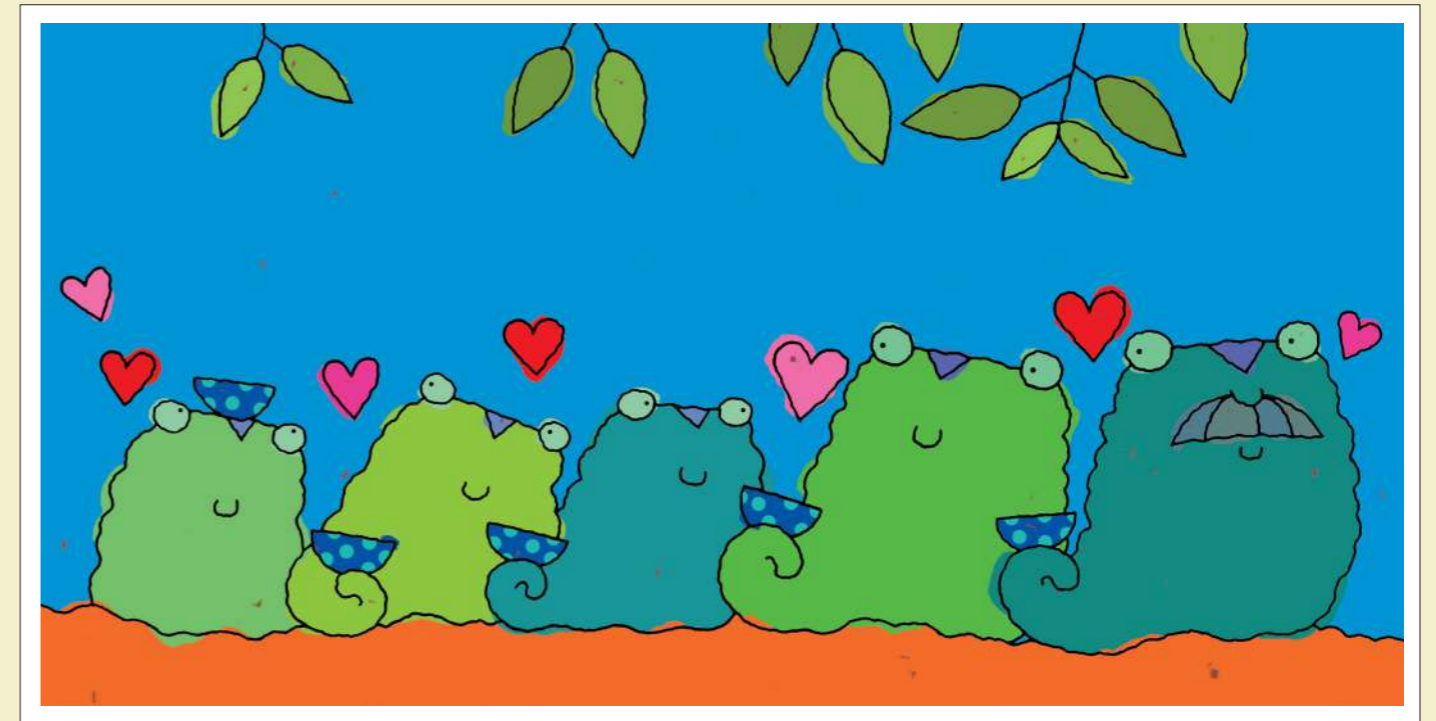
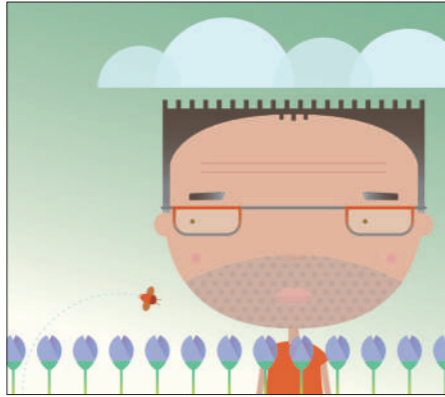
Libro: *Costa Rica de la A a la Z*
 Autor: Minor Arias Uva
 Editorial: Everest



Álvaro Borrasé
aborrase@gmail.com

Nació un San José un 29 de mayo de 1960 en San José, Costa Rica, donde trabaja desde 1980 de manera independiente.

Su trabajo se caracteriza por la poca utilización de fondos y la aplicación del color plano. La mayor parte de su trabajo se encuentra en libros de texto y obras literarias. Escribió e ilustró el album ilustrado *El día que don Melvin nos dejó*, publicado en 2011 por la Editorial Costa Rica que trata sobre la muerte física. De sus más recientes proyectos ha sido *Don Custodio*, también publicado en 2022 por la Editorial Costa Rica, que toca el tema del alcoholismo, escrito por Byron Espinoza.



Libro: *El día que don Melvin nos dejó*
Autor: Álvaro Borrasé
Editorial Costa Rica
2011



Libro: *Don Custodio*
Autor: Byron Espinoza
Editorial Costa Rica
2022

Rodmi Cordero

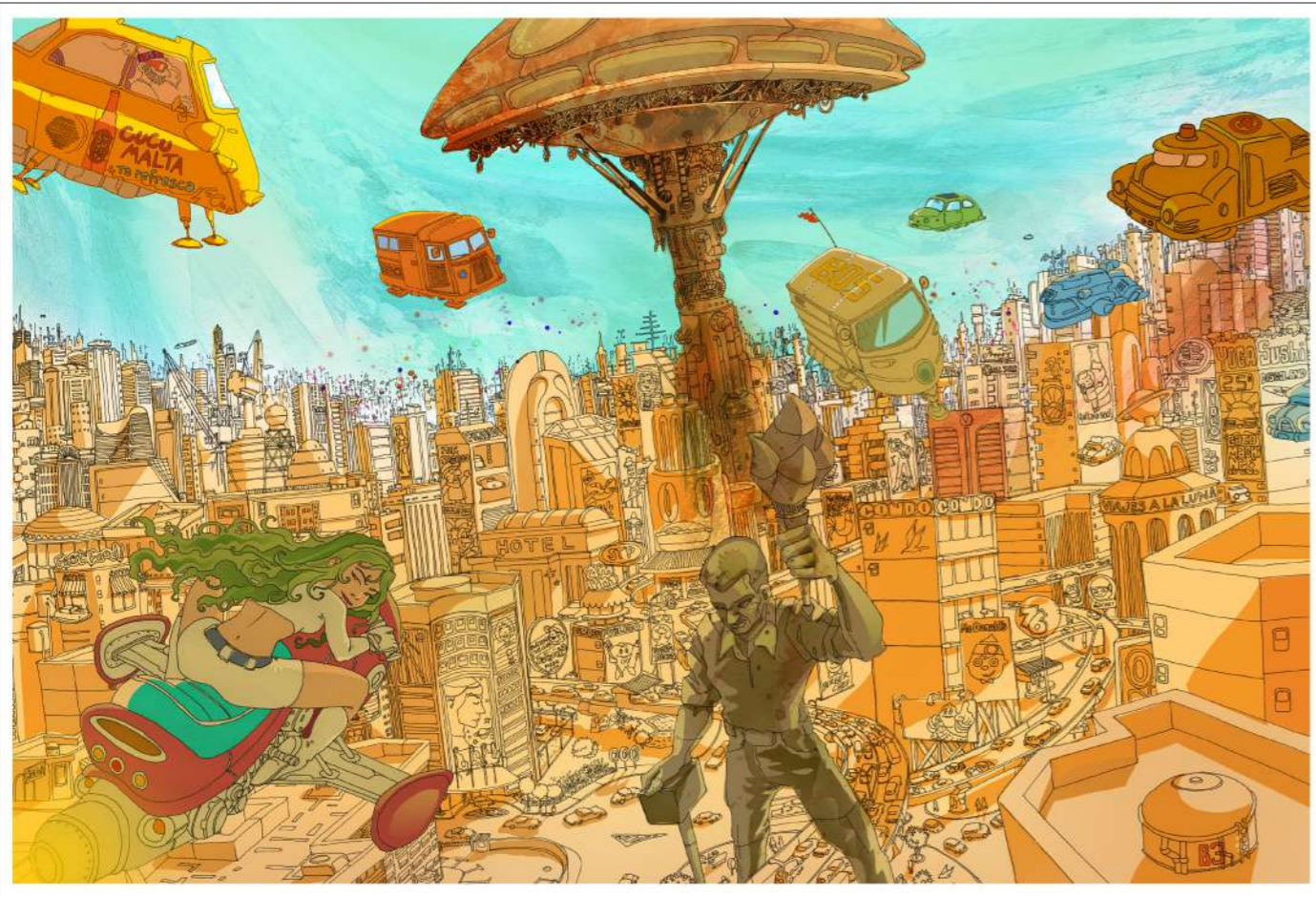
rodmi.art

Instagram: rodmicordero

Rodmi es Ilustrador y artista visual, ha ilustrado libros infantiles y juveniles sobre poesía, biografías, cuento y ciencia ficción experimentando con diferentes estilos y técnicas. Graduado en diseño gráfico, estudió la técnica de la acuarela en Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y más tarde con profesores privados. Su experiencia en el campo de las artes le ha permitido experimentar con animación 2d, técnicas analógicas y digitales. Ha expuesto su trabajo en Estados Unidos, Perú, México, Italia, Japón y Costa Rica,



Libro: *El niño Chaplin*
Autor: Eric Conde
Editorial Costa Rica
2024



Libro: *La máquina de los sueños*
Autor: Daniel Garro
Editorial Costa Rica
2009

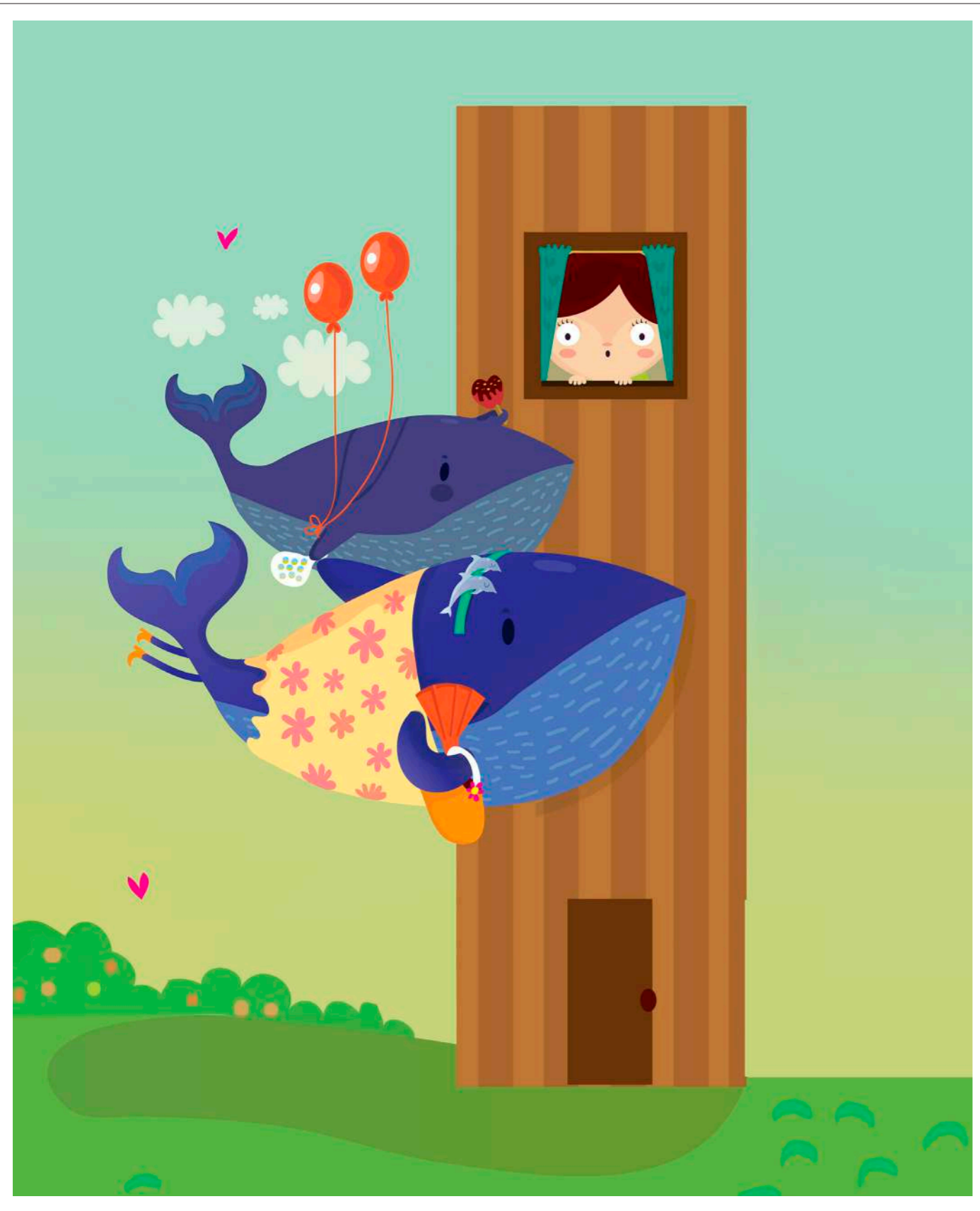
María José Da Luz

IG: mjdaluz_illustration
www.mjdaluz.com

Es una ilustradora costarricense que ha enfocado su carrera en la ilustración infantil. Su estilo visual es cálido, tierno y lleno de emociones. A través de sus personajes —frecuentemente niños, animales o figuras que evocan lo familiar— ha construido un universo visual que transmite mensajes de amor, cuidado y cercanía. Ha desarrollado proyectos editoriales con la EUCR y EDINexo, también ha colaborado en libros, productos educativos y campañas visuales en Taiwán, México y USA. Además de ilustrar proyectos personales como Frases para tener cerquita, Armonías y Costa Rica con el corazón.



Libro: *Los superpoderes de Martina*
Autora: Veronica Castro
Editorial: EDINexo, 2022

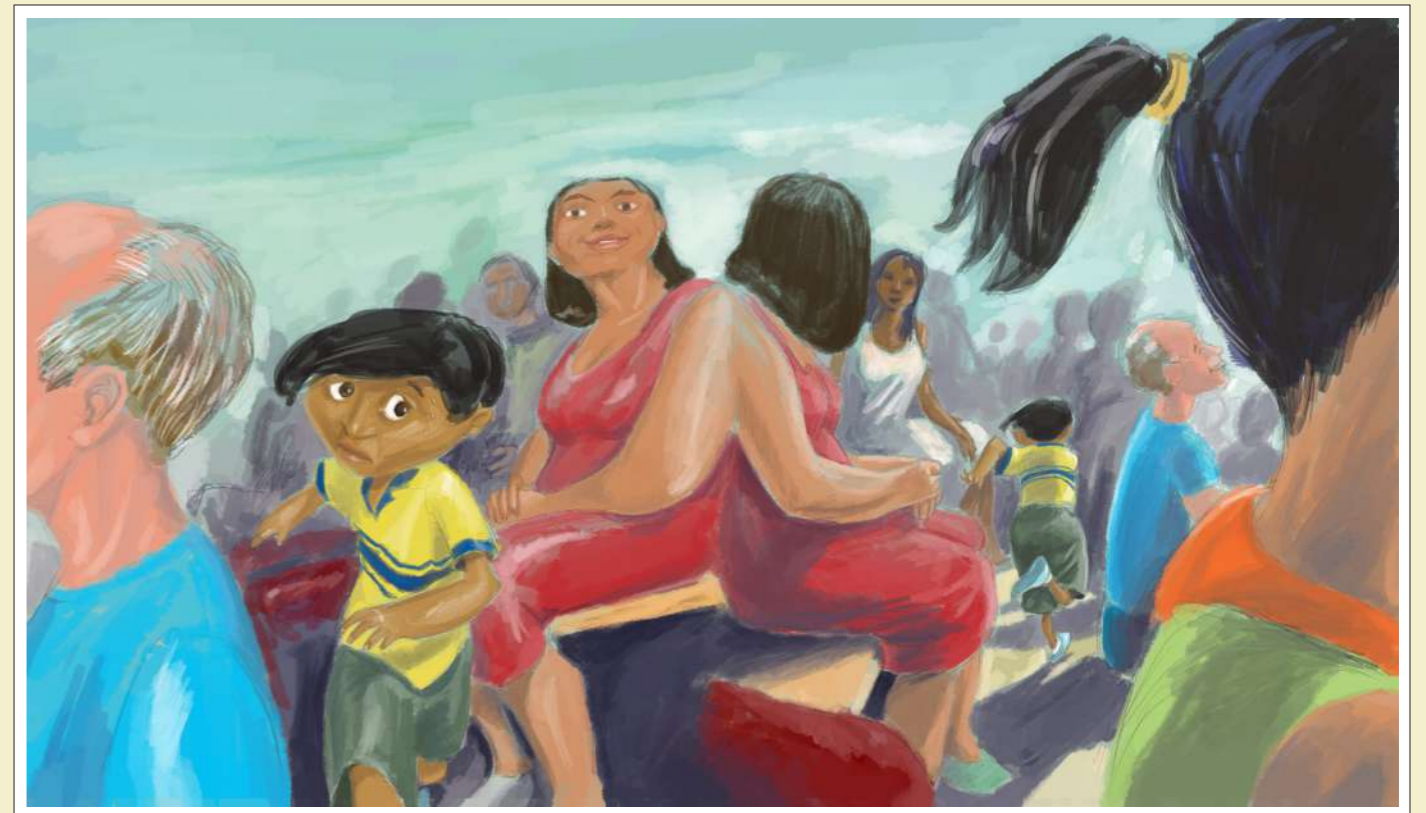


Libro: *Cuentos de pocas palabras*
 Autora: Leda Cavallini
 Editorial: Editorial UCR, 2015

Hector Gamboa Goldenberg
 grafimapas @ gmail.com

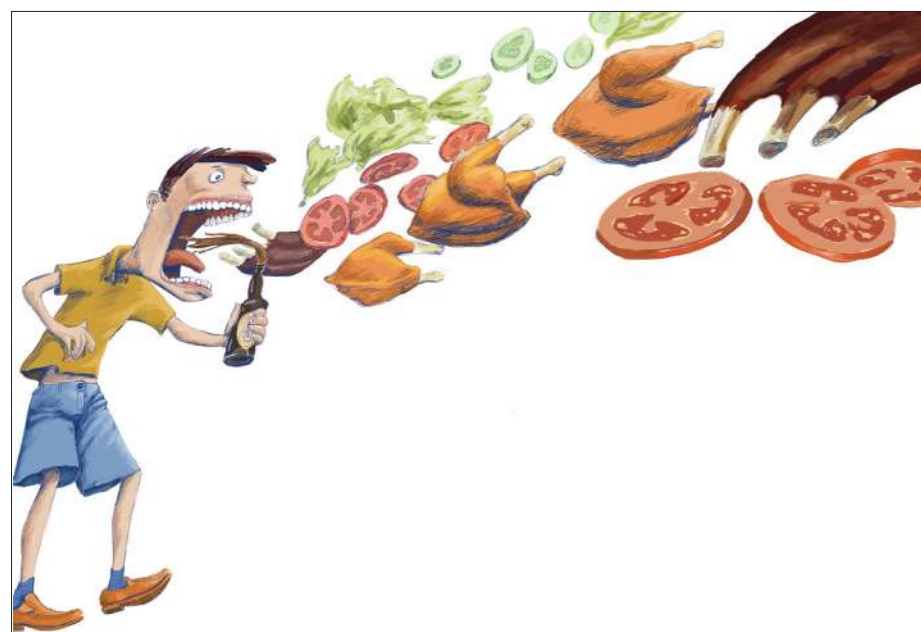
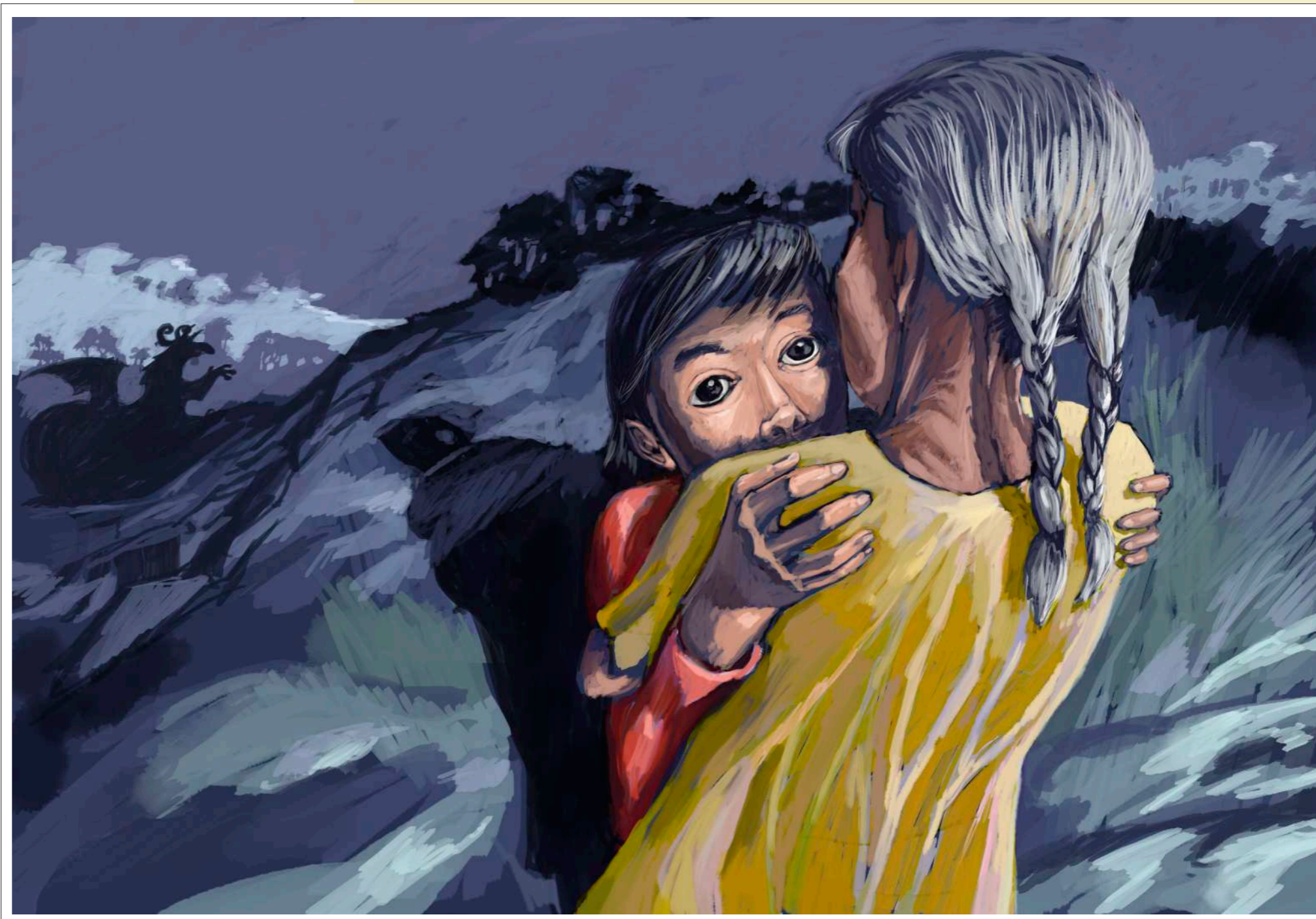


Estudió artes plásticas en la Universidad Nacional y algo de historia del arte en la Universidad Karolina, en Praga. Su carrera en el mundo editorial da cuenta del diseño de casi doscientos libros y la ilustración de casi medio centenar. Ha participado del Foro de Ilustradores GAMA y otras iniciativas de promoción del arte de ilustrar. Hace casi dos décadas creó Acuantá, su primer libro álbum. Ha producido luego una docena de libros propios de los que ha conseguido publicar ocho y uno más a punto de salir. Con cuatro décadas en el mundo de la ilustración, el diseño de libros y la publicidad, es director gráfico de la Editorial La Jirafa y Yo, cuentacuentos itinerante y promotor de la lectura.



Libro: *El niño y el toro*
 Autor: Héctor Gamboa
 Editorial: La Jirafa y Yo, 2011

Libro: *El trillo de la luna llena*
Autor: Jaime Gamboa
Editorial: La Jirafa y Yo, 2020



Libro: *¡Hora de comer!*
Autor: Héctor Gamboa
Editorial de la Universidad
Nacional (EUNA), 2025

Adián González Rizo

adanielbotacuba@gmail.com

Nacido en Cuba en 1976, radica en Costa Rica desde el 2005. Es un ilustrador de libros de inspiración inagotable y gran dominio técnico. Su talento artístico fue reconocido desde los 16 años en su país natal, donde colaboró para varias revistas y para las editoriales Gente Nueva y Planeta Oxford. El Instituto Cubano del Libro le confirió el galardón La Rosa Blanca, una distinción que reconoció su arte como ilustrador de libros infantiles. En Costa Rica ha creado una brillante y copiosa obra gráfica colaborando en más de setenta títulos de la editorial **La Jirafa y Yo**.



Libro: *El hada de la noche*
Autora: Amanda Calvo
Editorial: La Jirafa y Yo



Libro: *La bruja en bicicleta*
Autora: Floria Jiménez
Editorial: La Jirafa y Yo



Wen Hsu

<https://www.instagram.com/zen.ilustra/>

Ilustradora costarricense, nace en Taiwán y emigra con sus padres a la edad de 2 años a Costa Rica.

Se gradúa en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y como ilustradora del Rhode Island School of Design.

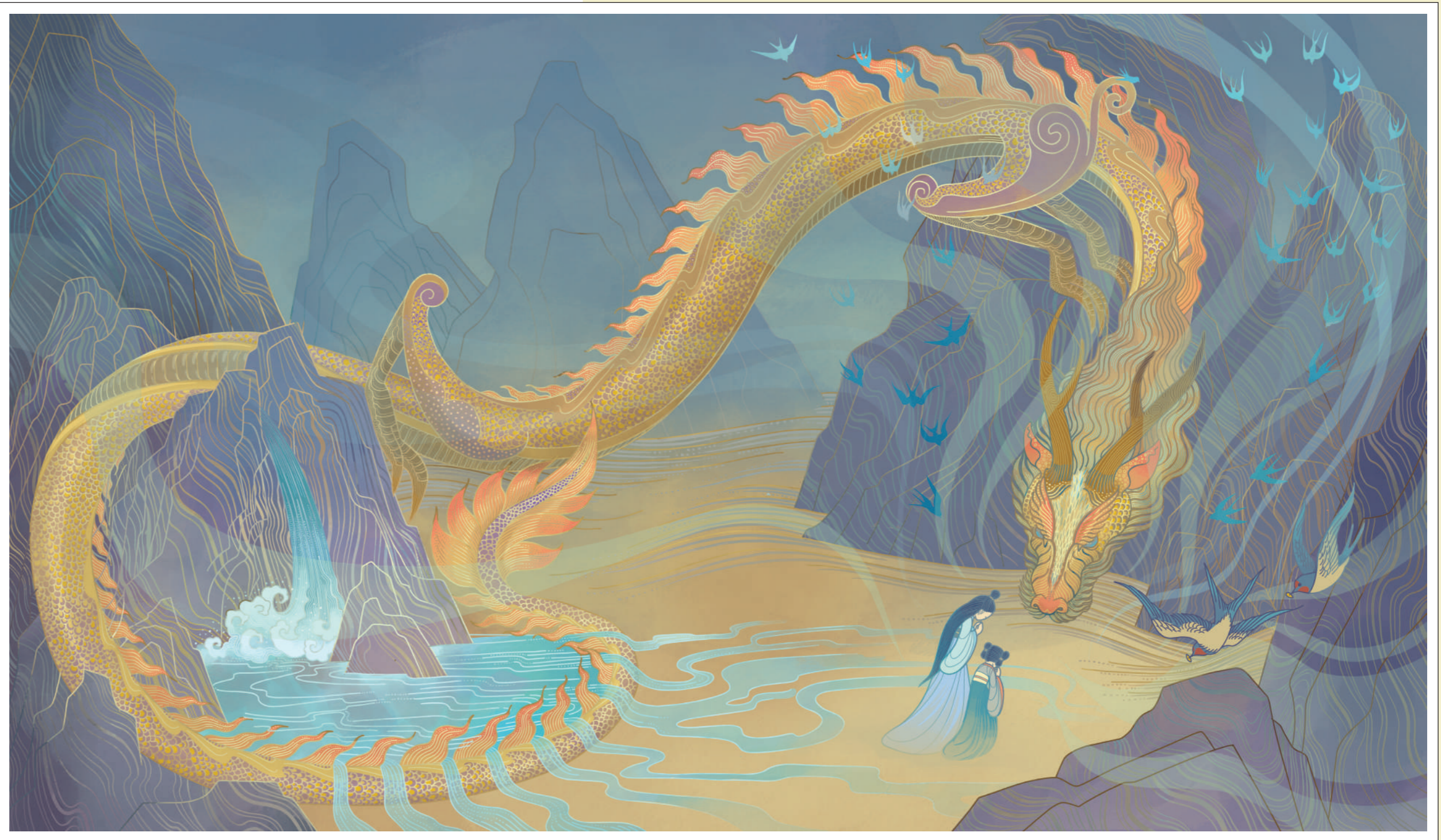
Ha recibido reconocimientos por su trabajo como ilustradora como el Grand Prix del NOMA Concours 2008 (ACCU/UNESCO, Japón),

una mención de honor en BIBIANA 2013 (Bratislava, Eslovaquia) y una nominación a la lista corta

del Carnegie Medal for Illustration 2025 (CILIP, Londres).

Wen Hsu continúa experimentando con técnicas mixtas y su trabajo se ha publicado en

Costa Rica, Guatemala, Argentina, China, India, Vietnam, Rusia, Francia, Reino Unido, Corea, Japón, España y Estados Unidos.



Libro: Kuan Yin: *The Princess Who Became the Goddess of Compassion*
Autora: Maya Van der Meer
Editorial: Bala Kids, 2023



Libro: *El Cuento Fantasma*
Autor: Jaime Gamboa
Editorial Amanuense



Libro: *Mi amigo el dragón*
Autor: Alberto Sánchez
Editorial: Libros para Niños



Nela Marín
marianelamarinrodriguez@gmail.com

Ilustradora y académica costarricense, con experiencia en ilustración literaria y didáctica. Sus alcances narrativos, plásticos y semióticos en el abordaje de la comunicación visual, se aprecian en obras como *El Círculo de Fuego Blanco* de Lara Ríos, *La Mujer que se sabía todos los cuentos* de Carlos Rubio y *The Birds Party* de María Lorena López, este último para Eloquent Books New York. Destaca su trabajo para *Crianças Criativas*, realizado en Petrópolis-Brasil para Família Brasileira Fortalecida, UNICEF, así como sus ilustraciones en *Libros para Niños Nicaragua*, con obras como: *EL Niño Radio* y otros cuentos, y *Los cuentos de tío Coyote* y *Tío Conejo*.



Libro: *Los Cuentos de Tío Coyote y Tío Conejo*
Autor: Recopilación de Pablo Antonio Cuadra
Editorial Libros para Niños Nicaragua, 2018



Libro: *Los Cuentos de Tío Coyote y Tío Conejo*
Autor: Recopilación de Pablo Antonio Cuadra
Editorial Libros para Niños Nicaragua, 2018

Libro: *Los Cuentos de Tío Coyote y Tío Conejo*
Autor: Recopilación de Pablo Antonio Cuadra
Editorial Libros para Niños Nicaragua, 2018



Vicky Ramos
www.vickyramos.com

La ilustradora costarricense Vicky Ramos cuenta con una carrera profesional de más de 120 libros publicados en nuestro país, Latinoamérica y Europa, ha obtenido importantes reconocimientos dentro y fuera de Costa Rica, como haber sido nominada en 1992 en Alemania al Hans Christian Andersen Award y en 1997 en Nueva Delhi, en la Lista de Honor del Ibbby, en ese mismo año 1997 el Instituto de literatura infantil de Costa Rica le da la Distinción "Juan Manuel Sánchez" y El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Artes Aquileo J. Echeverría.

Ha sido promotora de muchos proyectos y talleres para impulsar el desarrollo de la gráfica en los jóvenes artistas de Costa Rica y Centroamérica. Desde su estudio produce ilustraciones para diversos proyectos para niñas/os y adultos.

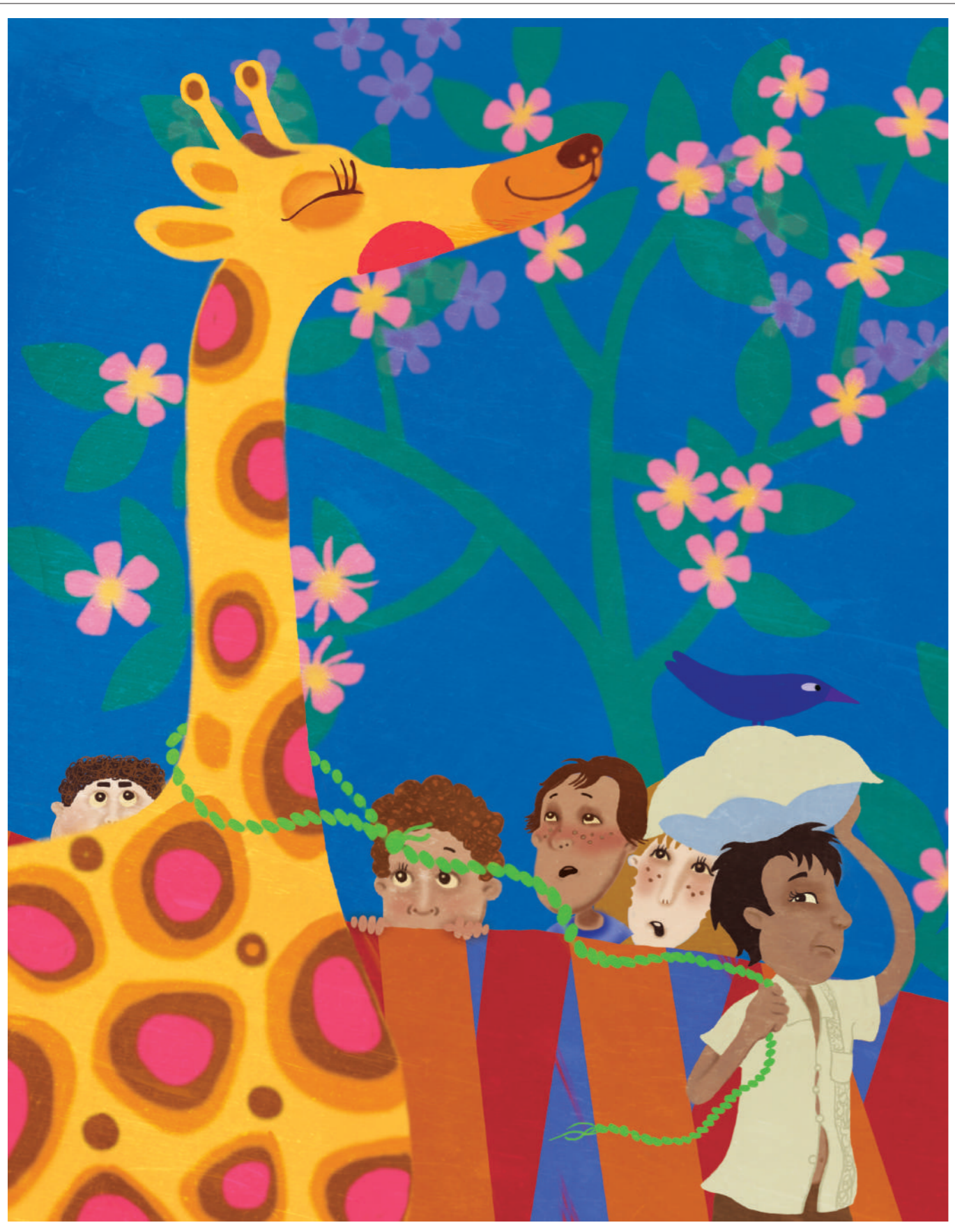
Participa en causas de Derechos Humanos, de estímulo de la Lectura, de educación Ambiental y bienestar animal.



Libro: *Palabras atoradas*
Autora: Ileana Contreras
Editorial Costa Rica



Libro: *Cuentos Asépticos libres de moralina*
Autor: Alberto Pocasangre, Editorial:
Piedrasanta (Guatemala)



Libro: *La jirafa embarazada*
Autora: Ileana Contreras
Editorial: Libros Para Niños
(Nicaragua)

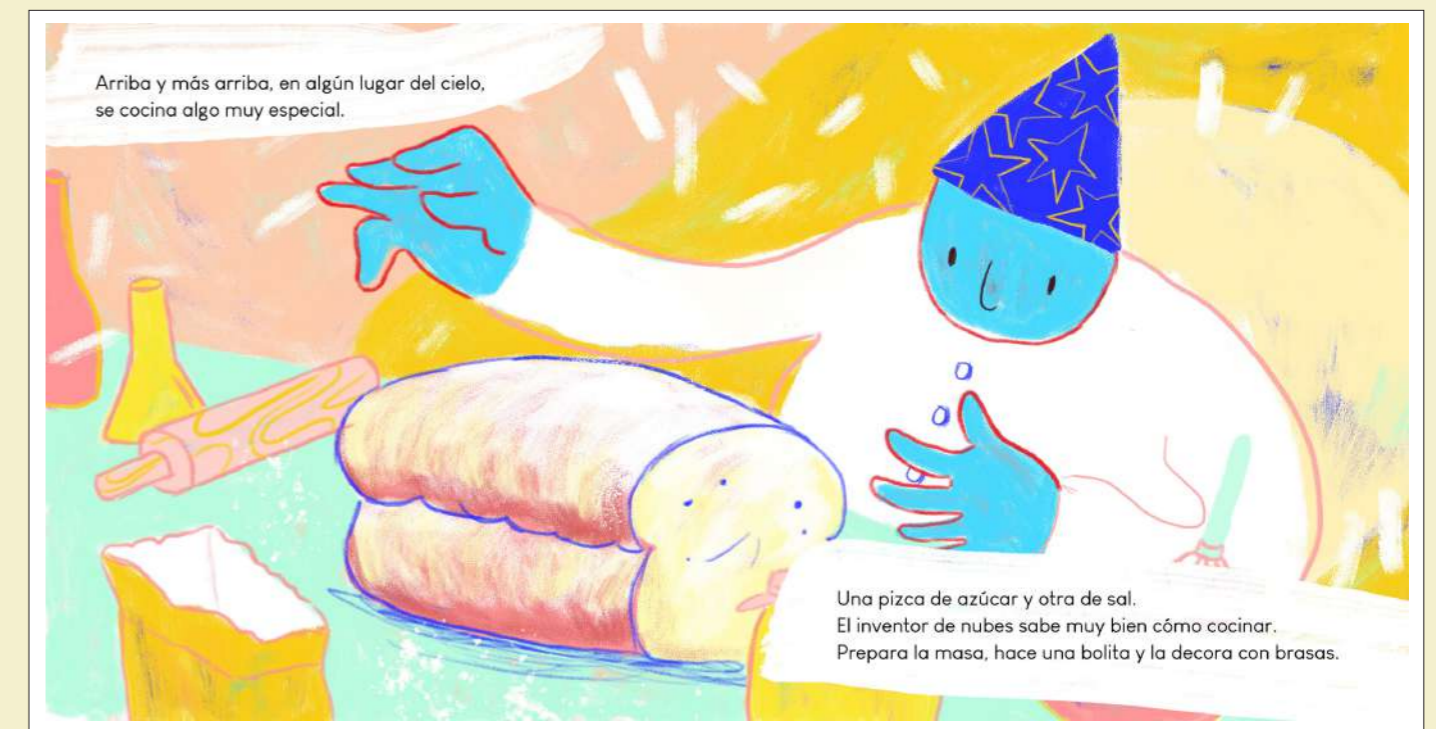
Paúl Sánchez Ulate
IG: mono.mate

Nació en Heredia, Costa Rica, en 1991.

Diseñador gráfico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional.

Durante el 2014 recibió un curso de ilustración de álbum ilustrado impartido por Ruth Angulo introduciéndose así en el mundo de la literatura infantil. Su afinidad por la ilustración lo llevó a escribir e ilustrar su primer álbum: *El pintor de planetas* en 2016, el cual es publicado bajo el sello de la Editorial Costa Rica en 2017.

Su pasión está en reproducir técnicas manuales de ilustración en medios digitales para darle vida a pequeños planetas que guardan mil historias por contar.



Libro: *El inventor de nubes*
Autor: Paulo Sánchez Ulate
Editorial Costa Rica, 2020



Libro: *El pintor de planetas*
Autor: Paulo Sánchez Ulate
Editorial Costa Rica, 2017



Yoss Sánchez

www.yossanchez.com

Instagram: yoss_s

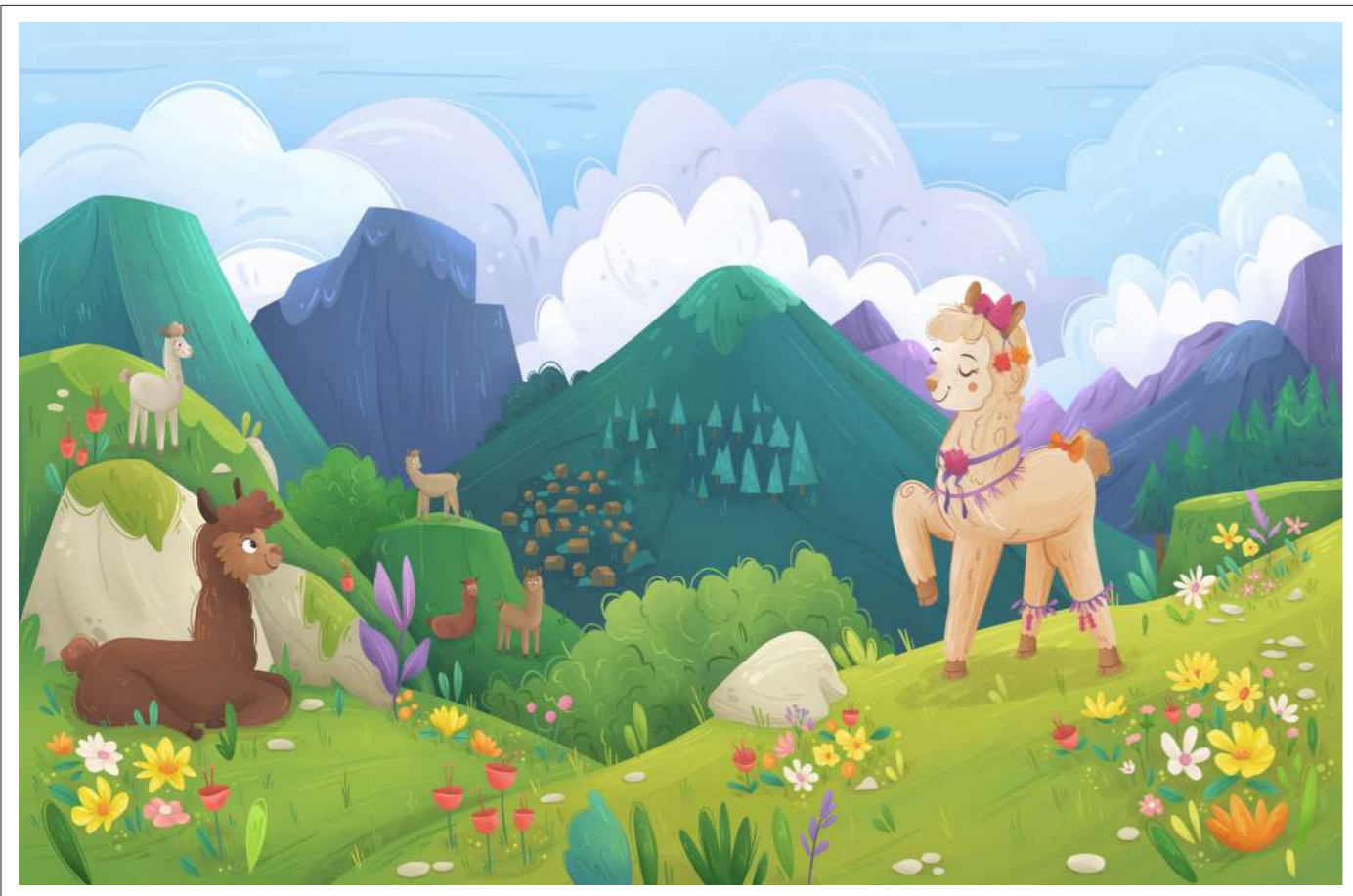
Yoss Sánchez es una ilustradora costarricense enfocada en libros infantiles. Estudió Animación Digital en la Universidad Veritas, Costa Rica, e hizo una maestría en Ilustración de Libros Infantiles en Cambridge School of Art, Anglia Ruskin, Inglaterra. Su trabajo se caracteriza por paletas vibrantes y coloridas con un fuerte sentido del diseño. Ha trabajado para editoriales en Estados Unidos, Inglaterra, Corea del Sur y Costa Rica. En 2024 cofundó junto a su esposo la editorial independiente Pulpo Press.



Libro: *Whitey is feeling down*

Autor: Cha Bo-Geum

Editorial: Doodoo Story, Corea del Sur, 2022.



Libro: *Alpaca Pati's Fancy Fleece*
Autora: Tracey Kyle
Editorial: Running Press, USA, 2019.

El Salvador

Andrea Altamirano
andrea.alt7@gmail.com

Es una artista multidisciplinaria. Nació en Costa Rica y creció en las montañas de El Salvador lo cual llenó su infancia de folclore, magia, viajes y exploración. Desde entonces, ha tenido a mano un lápiz y una libreta para dibujar sueños y descubrimientos.

En 2012 estudió ilustración, pintura, bordado, cerámica, grabado y escritura en Barcelona, y actualmente comparte estas técnicas en talleres y cursos. Andrea trabaja como ilustradora en varios campos, incluyendo libros infantiles, arte urbano y animación.

Ha trabajado en varios proyectos con organizaciones promotoras de los Derechos Humanos y salud mental como PNUD, Cristosal, Fundación Continúa.



Libro: *Guardianas de la paz*
Autora: Elena Salamanca
Editorial: PNUD 2024



Libro: *Guardianas de la paz*
Autora: Elena Salamanca
Editorial: PNUD 2024



Libro: *PRUDENCIA AYALA, la niña con pájaros en la cabeza*
Autora: Elena Salamanca
Editorial: Kalina

Juan Carlos Grande
jcgrandearth@gmail.com

J.C. Grande es un dibujante de cómics conocido internacionalmente por sus trabajos en títulos como *Megaton Man*, *Johnny Monster*, *Necessary Evil*, *Alan Wake* y *Vincent Price Presents*. En los últimos años, ha trabajado para diversas editoriales como Image Comics, Antarctic Press, Caliber Comics, IDW, Alterna Comics, Remedy Entertainment, Arcana, Markosia y otras. Actualmente trabaja en títulos como *The Chronicles of Vincent Spectre*, *Seeds of Change*, *Black Falcon* y algunos proyectos propios.



Publicación: *Future Tales*
Autor: Phillip Tarl Denison
Editorial: Wild North Publications, Australia.



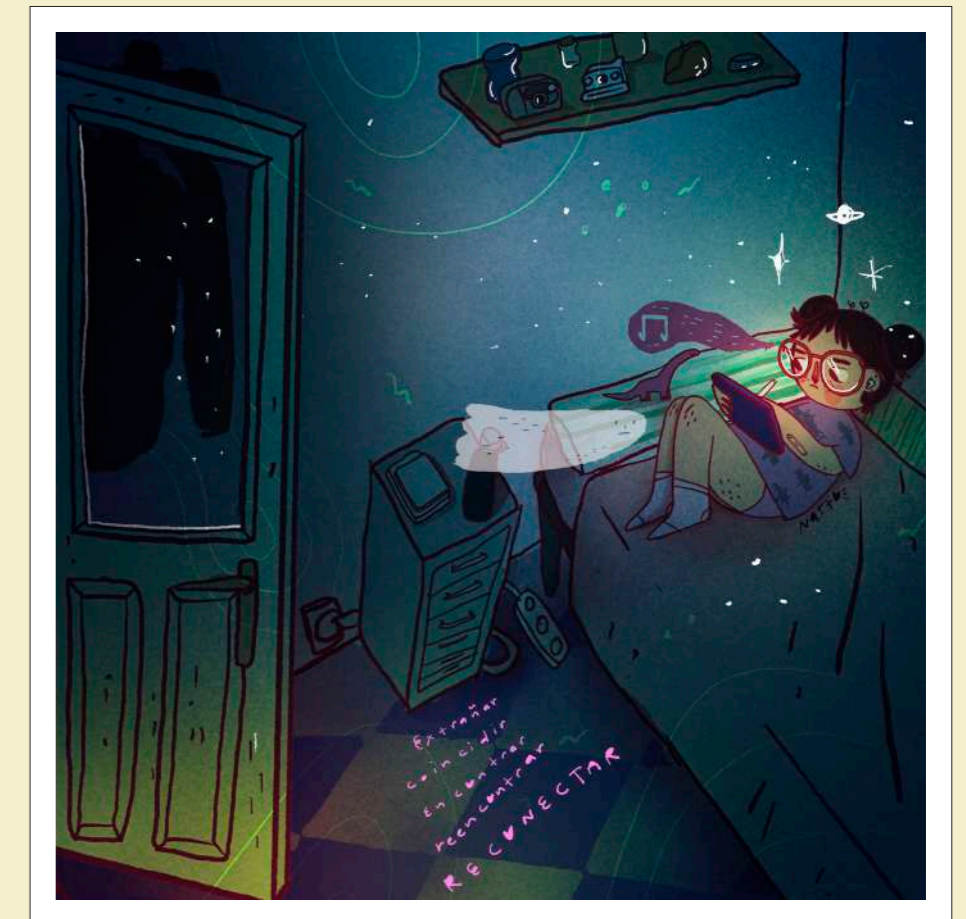
Publicación: *The Remnant*
 Autor: Bill Raupp
 Editorial: Grok comics, USA

Natalia Letona Palencia

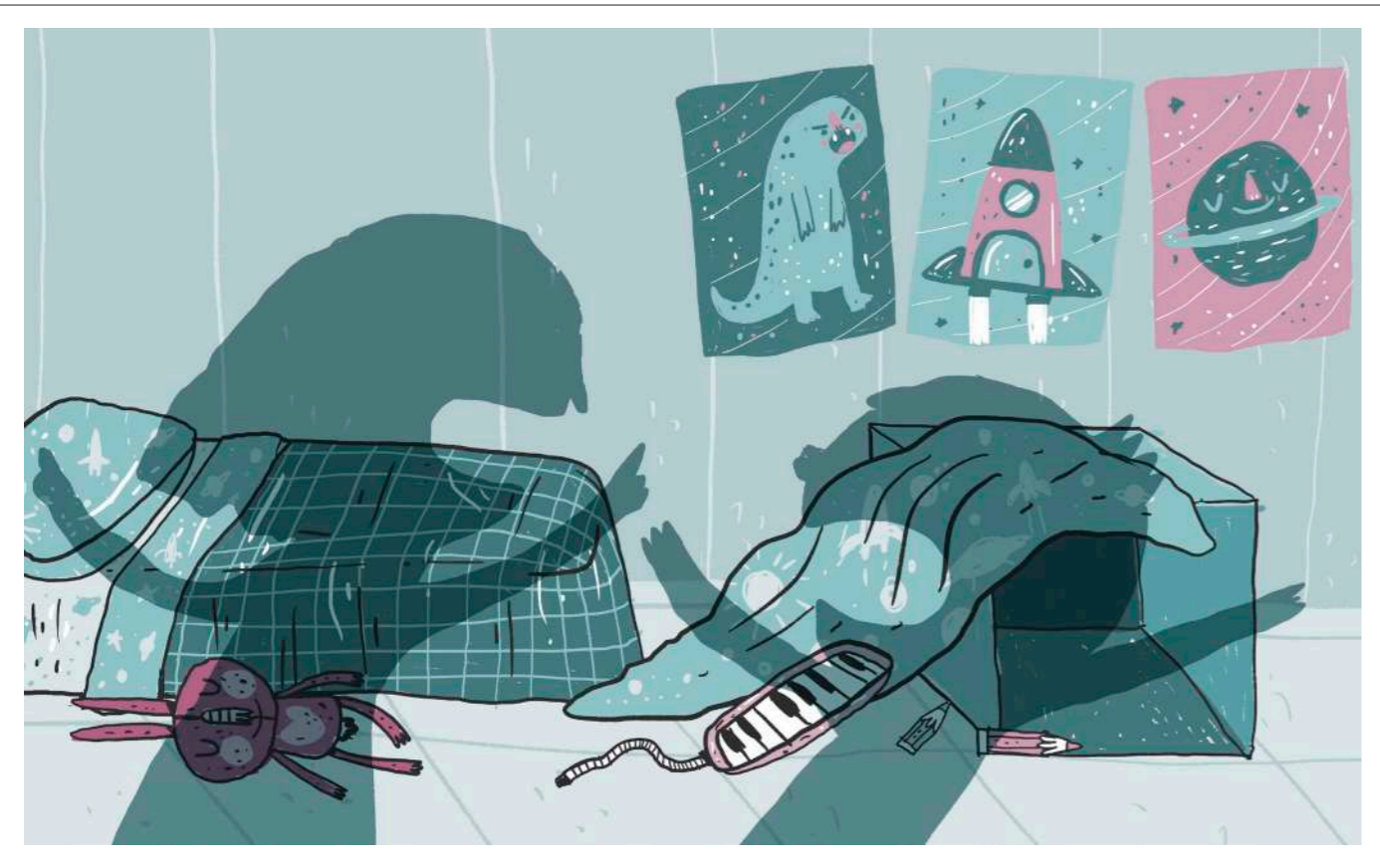


Es de nacionalidad salvadoreña. Desde muy pequeña inició sus estudios de música y dibujo, y a tan corta edad no se imaginó que esas clases serían el comienzo de la mejor aventura de su vida. A medida que creció abandonó las clases de dibujo y se enfocó en la música. Poco a poco se fue dando cuenta de que el dibujo ha sido una constante en su vida y lo retomó de manera informal y autodidacta. Amante de los dibujos animados -de gran inspiración para su trabajo actual-, emprendió sus estudios universitarios de Diseño Gráfico; en el transcurso de esta carrera descubrió su pasión por la ilustración y empezó a aplicar tanto la música como el dibujo a

cada uno de sus proyectos. Con ukulele en mano tomó la decisión de mudarse a Costa Rica y comenzar una nueva aventura. En 2019 emigra a Madrid, España, para empezar sus estudios en cine de animación. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, actualmente trabaja como ilustradora y diseñadora, le gusta coleccionar paletas cromáticas de los lugares que visita -el atardecer con tonos rosados es una de sus favoritas-, ama profundamente lo que hace y trata siempre de aprender de todas las experiencias para plasmarlas en sus ilustraciones y dibujos.



Publicación: *Fanzine Diario de sentires vol. 1*
 Autora: Natalia Letona
 Proyecto personal. 2025



Libro: *El monstruo de mi closet*
 Autora: Guadalupe Castellanos
 Editorial Libros para niños, 2018

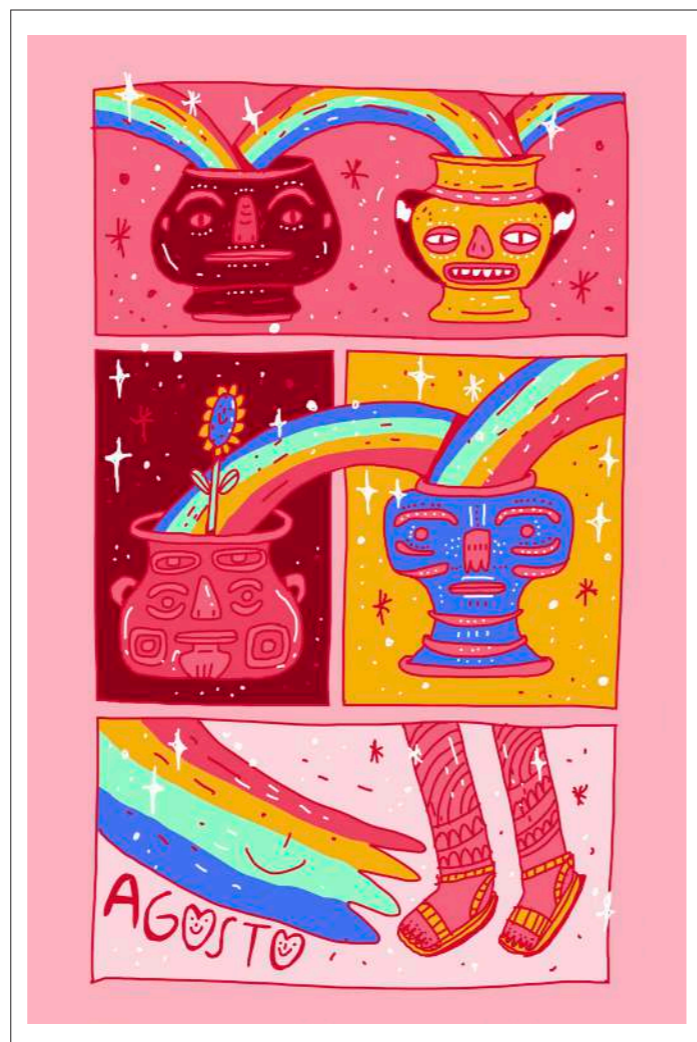


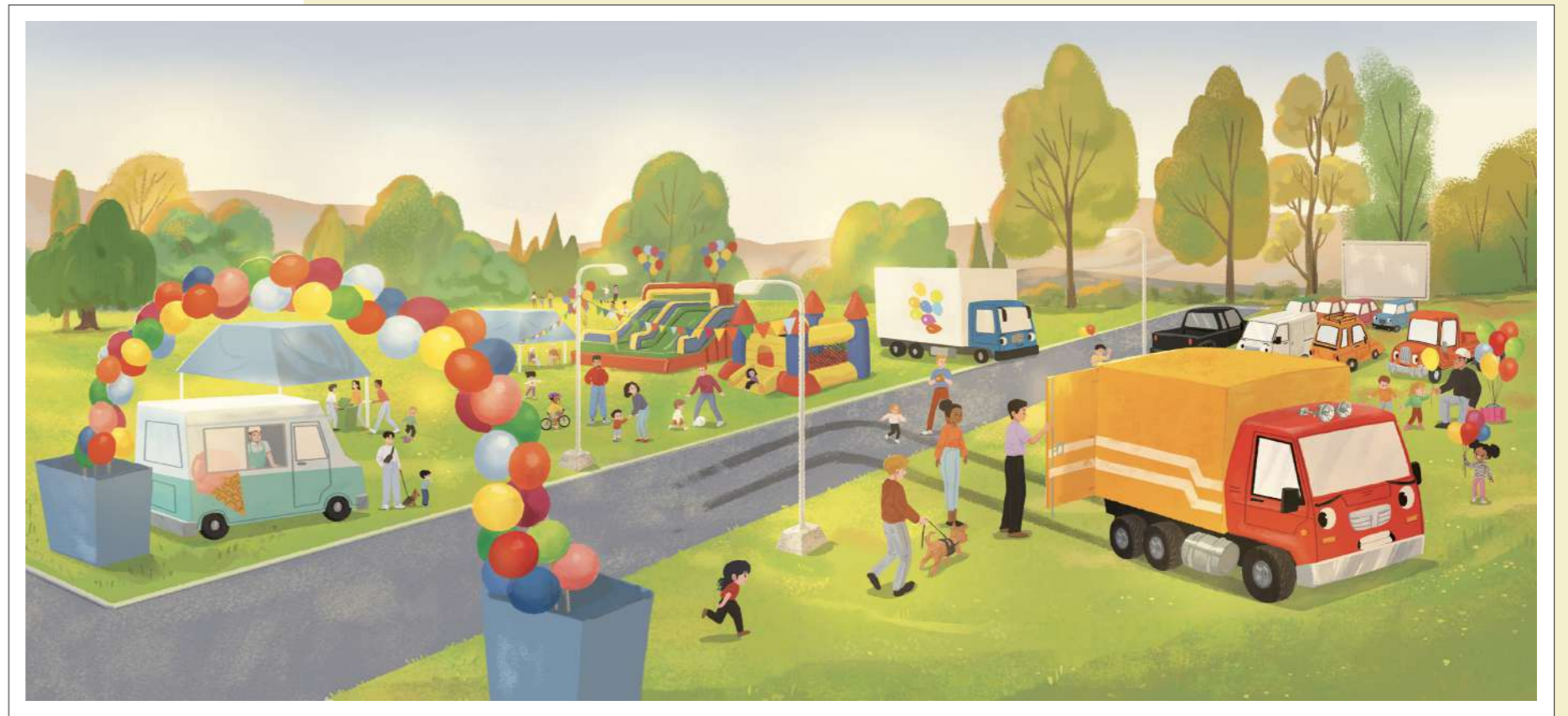
Ilustración mes de agosto
 Programación anual del CCSV 2020



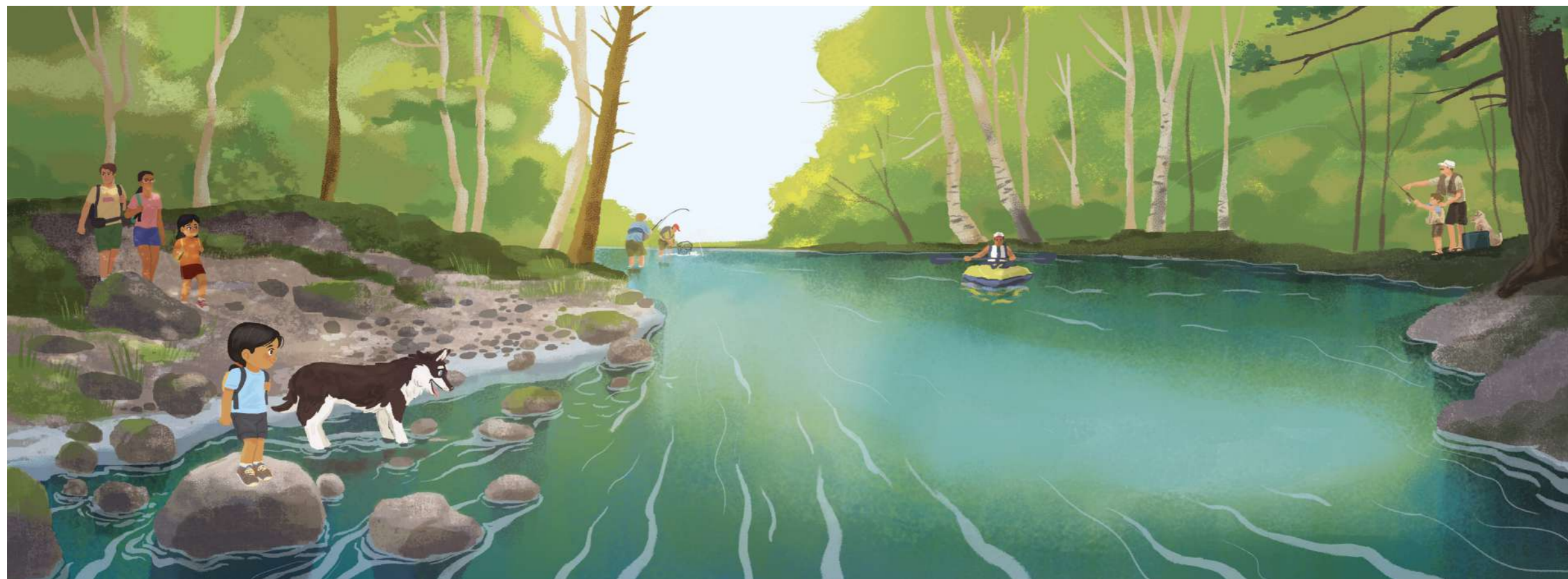
Las niñas no se tocan
 ilustración protesta

Eduardo Marticorena
edmarticorena@outlook.com

Ilustrador infantil nacido en El Salvador, estudió diseño gráfico en la Universidad Tecnológica de El Salvador, comenzando así su carrera como ilustrador. En 2014 trabajó brevemente como diseñador de fondos para videojuegos y en 2018 trabajó como artista de Layout en la película Koati (2021). En 2020 comenzó a trabajar como ilustrador independiente y trabajó en los libros de Crecer Leyendo (2020-2022). Desde 2021 es representado internacionalmente por The Bright Agency (Londres, UK) a través de la cual ha conseguido trabajar para clientes como Harper Collins, Scholastic, Penguin Random House, Hachette, Fleurus Editions entre otros.



Libro: *Turbo's Special Delivery*
Autora: Jean Reagan
Editorial: Harper Collins/Clarion Books, 2022



Libro: *Summer's Magic*
Autora: Kaitlin B. Curtice
Editorial: Penguin Random, 2024

Doris Meléndez
melen3m@gmail.com

Ilustradora infantil, profesional independiente y creadora de su propia marca Mellen, enfocada en la creación de productos y servicios en el área de ilustración con especialidad en la técnica tradicional de acuarela. Directora del proyecto animado "Fox and Chicken" ganador en Festival Ícaro como mejor animación centroamericana.



Libro: *Crecer y crear juntos*,
Colección: *Árbol de vida*,
Ministerio de Educación, ciencia
y tecnología

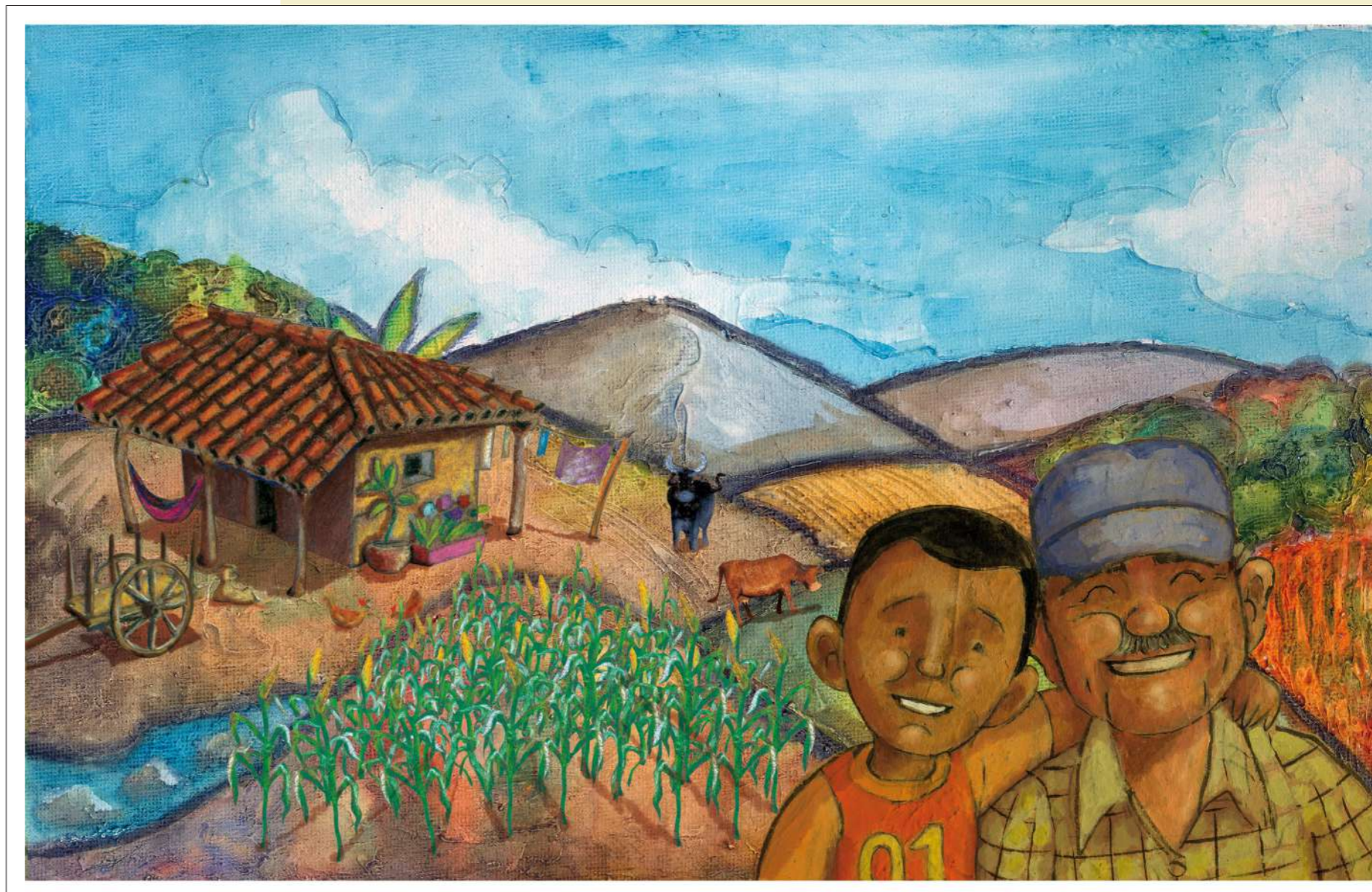


Libro: *Crecer y crear juntos*,
Colección: *Árbol de vida*,
Ministerio de Educación, ciencia
y tecnología

Renato Mira

nato.garabato@gmail.com

Salvadoreño de nacimiento, ilustrador desde el año 1996. Ha trabajado para varias instituciones, periódicos, revistas y para el Ministerio de Cultura de su país. Actualmente es ilustrador independiente y ha publicado varios libros para la colección infantil de la Dirección de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Cultura de El Salvador. También recientemente una novela gráfica. Tuvo el privilegio de participar en dos talleres auspiciados por el Fondo de Literatura, Libros para Niños.



Libro: *El Principito*, en versión náhuat-español
Autor: Antoine de Saint Exupery
Traductor: Valentín Ramírez
Dirección de Publicaciones e Impresos, DPI, 2022

Libro: *El gran tesoro del abuelo*
Autora: Guadalupe Castellanos
Dirección de Publicaciones e Impresos, DPI, 2018

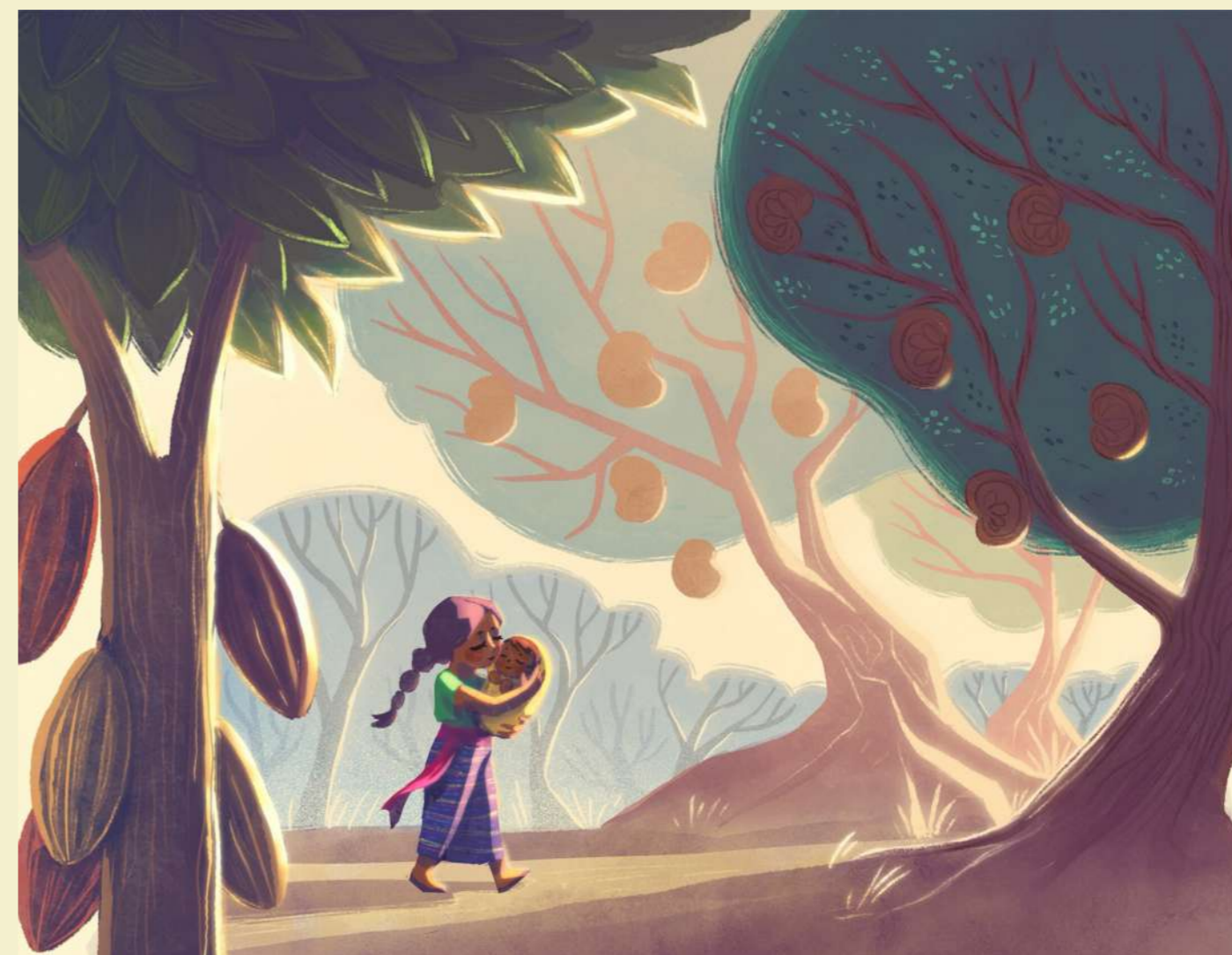


Libro: *Los milagros del Amate*
Autora: Jorgelina Cerritos
Dirección de Publicaciones e Impresos, DPI, 2021

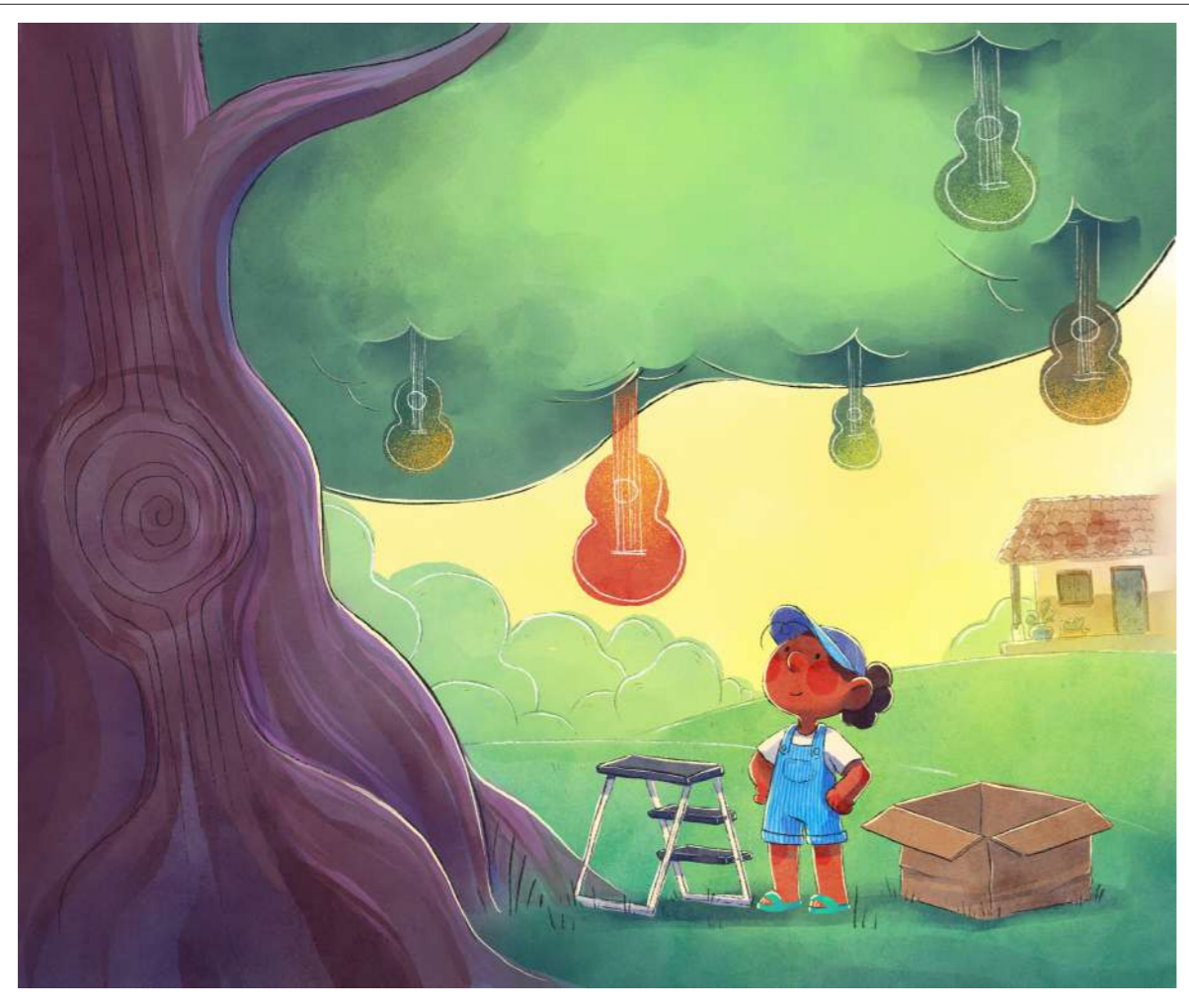
Karla Zepeda
karlaz.illustrates@gmail.com



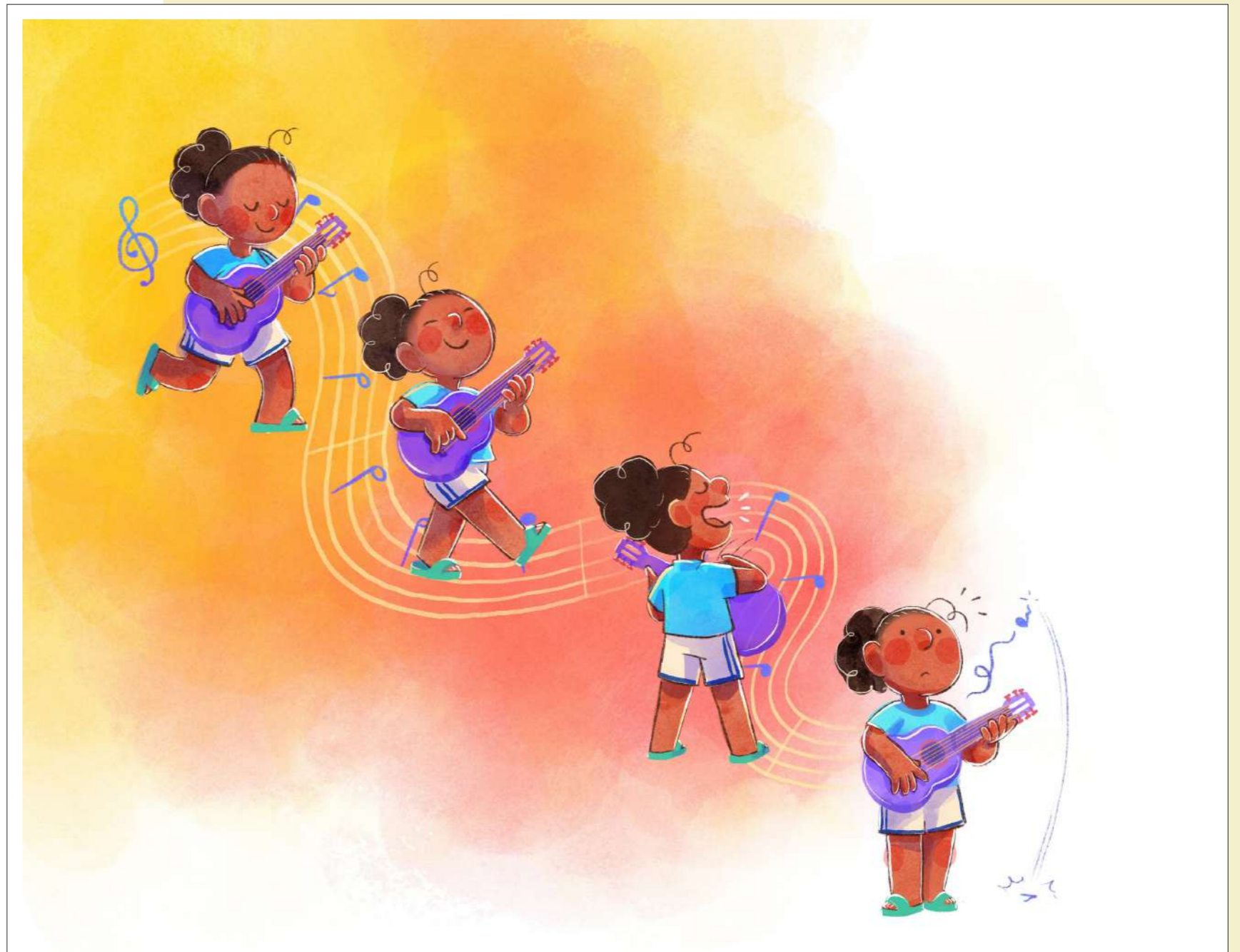
Karla nació en Santa Ana, en 1994. Comenzó a construir su carrera como ilustradora en 2016. En 2020, se empezó a desarrollar en ilustración infantil. Entre sus trabajos se incluyen *Rosa & Annie* de Guadalupe Castellanos (Editorial Kalina), y una participación por tres años consecutivos en la antología “*Crecer Leyendo*”, además de haber trabajado como ilustradora para *Diario El Salvador* por dos años. Actualmente trabaja como ilustradora independiente en diferentes proyectos.



Publicado en *Antología Crecer Leyendo 3 Años*,
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2025



Texto: *La guitarra de Anita*
Autor: René Figueroa,
Publicado en *Antología Crecer Leyendo 4 Años*,
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2022



Texto: *La guitarra de Anita*
Autor: René Figueroa,
Publicado en *Antología Crecer Leyendo 4 Años*,
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2022

Guatemala

Dee (Desirée Cordón)

Correo: deeilustra@gmail.com
IG: dee.ilustracion
Teléfono: +502 42207957

Ilustradora infantil y comunicadora visual. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación. Se especializó en proyectos editoriales para organizaciones sociales, proponiendo soluciones creativas, novedosas y efectivas para pequeños y medianos colectivos e instituciones. Durante 7 años, ha colaborado con organizaciones como Food For The Hungry, Unicef Guatemala, Unicef Chile, ACNUR, PNUD, FCAM, SOCIALAB, AVANCSO y AKAHATÁ Buenos Aires, entre otras. Su pasión por el mundo editorial le permitió seguir experimentando con los libros a través de la literatura. Tuvo a su cargo las ilustraciones

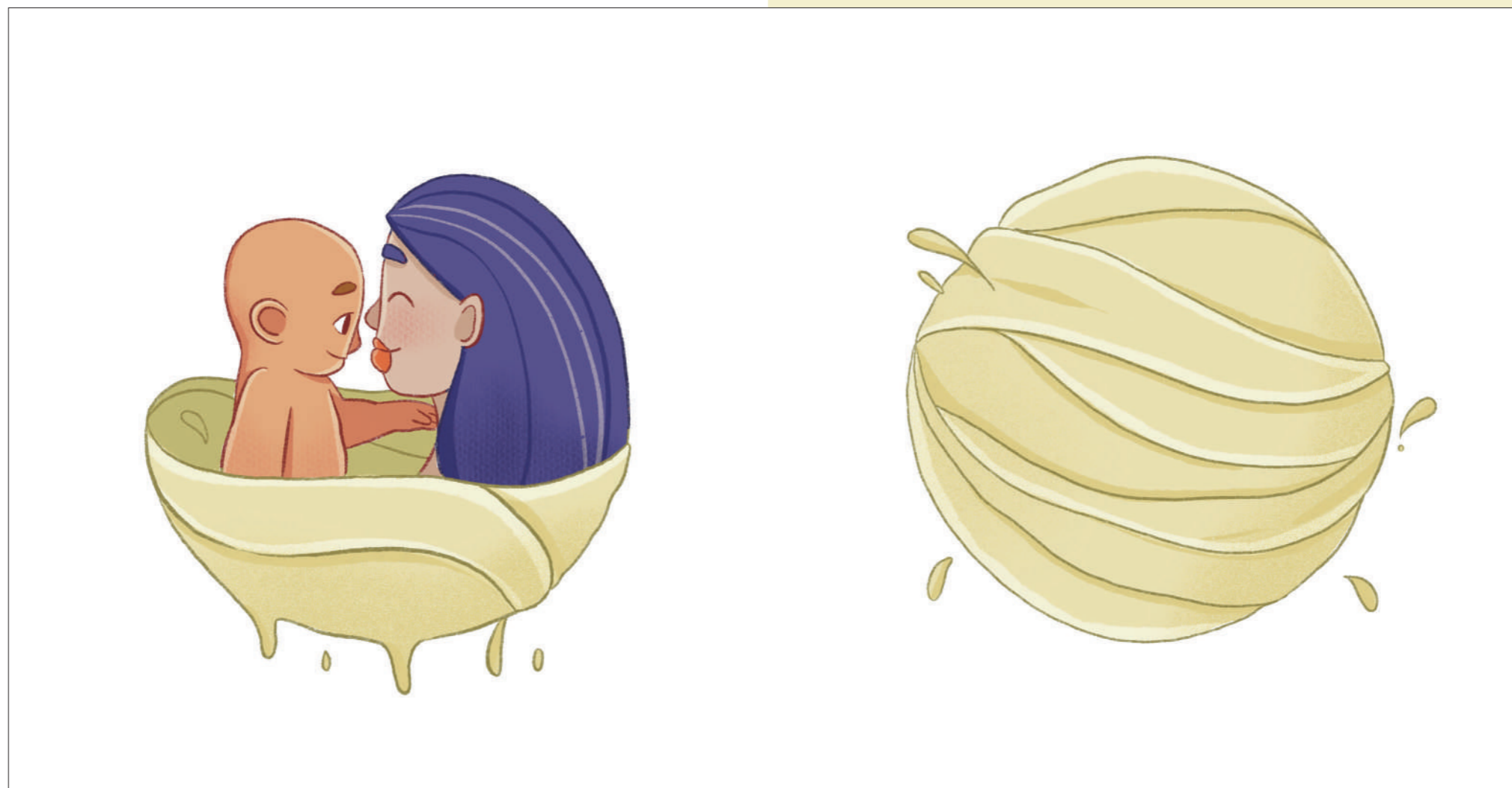
de una nueva edición de la antología poética Viento de Primavera de Alaíde Foppa (Editorial Cultura, Guatemala, 2019). También se dedicó a trabajar en el desarrollo de la niñez y adolescencia. Ilustró libros para niñas y niños desde una visión de derechos. Tuvo a su cargo las ilustraciones de libros como Exploremos Guatemala (Fundación Salva Una Vida, 2020), El Camino Rojo (Mistu, 2022), Raven's Gift (Little Press, Estados Unidos, 2023) y La Última Cita (Mistu, 2024). Actualmente prioriza su tiempo entre consultorías de diseño editorial, la ilustración de libros infantiles y la maternidad.



Libro: *Raven's Gift*
Autor: Claire Annette Nolan
Editorial: Little Press, Estados Unidos, 2023



Libro: *El Camino Rojo*
Autor: Claudia Moscoso
Editorial: Mistu, 2022



Libro: *La última cita*
Autor: Javier Vides
Editorial: Mistu, 2024



Levi de la Rosa

Correo: raizilustracion@gmail.com

IG: le_visiones

Teléfono: +502 56282747

En el 2023, tuve la dicha de ser publicado por primera vez. (Historias del Mayab)

En 2025 tuve la oportunidad de ser publicado nuevamente. después de años intentando, ver mi trabajo en un libro, se sintió así, como se siente la magia. Con el pasar de los años he ido descubriendo no solo mi amor por la literatura, y las artes plásticas en general, sino

también mi compromiso con las juventudes.

Plantearles, historias que puedan resonar en sus mentes me parece una de las travesías más emocionantes a las cuales me he dedicado.

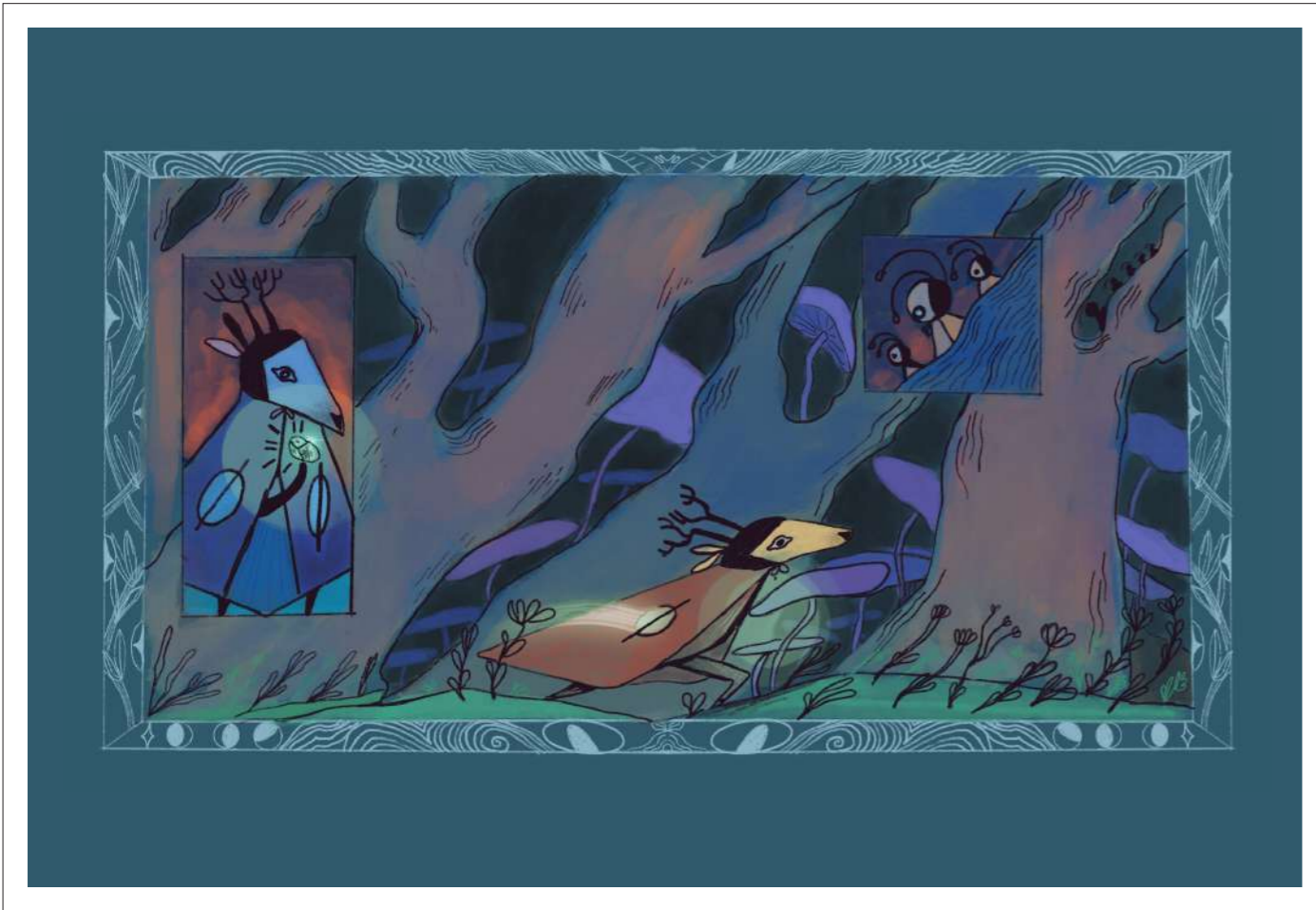
Creo firmemente en que la creación artística, evoca el pensamiento crítico de quien lo observa y lo lee.



Libro: *Historias del Mayab*

Autor: Ezequiel Tinajero

Editorial: Mistu, 2022



Libro: *Historias del Mayab*

Autor: Ezequiel Tinajero

Editorial: Mistu, 2022



Libro: *EL primer grano de maíz*

Autor: Ezequiel Tinajero

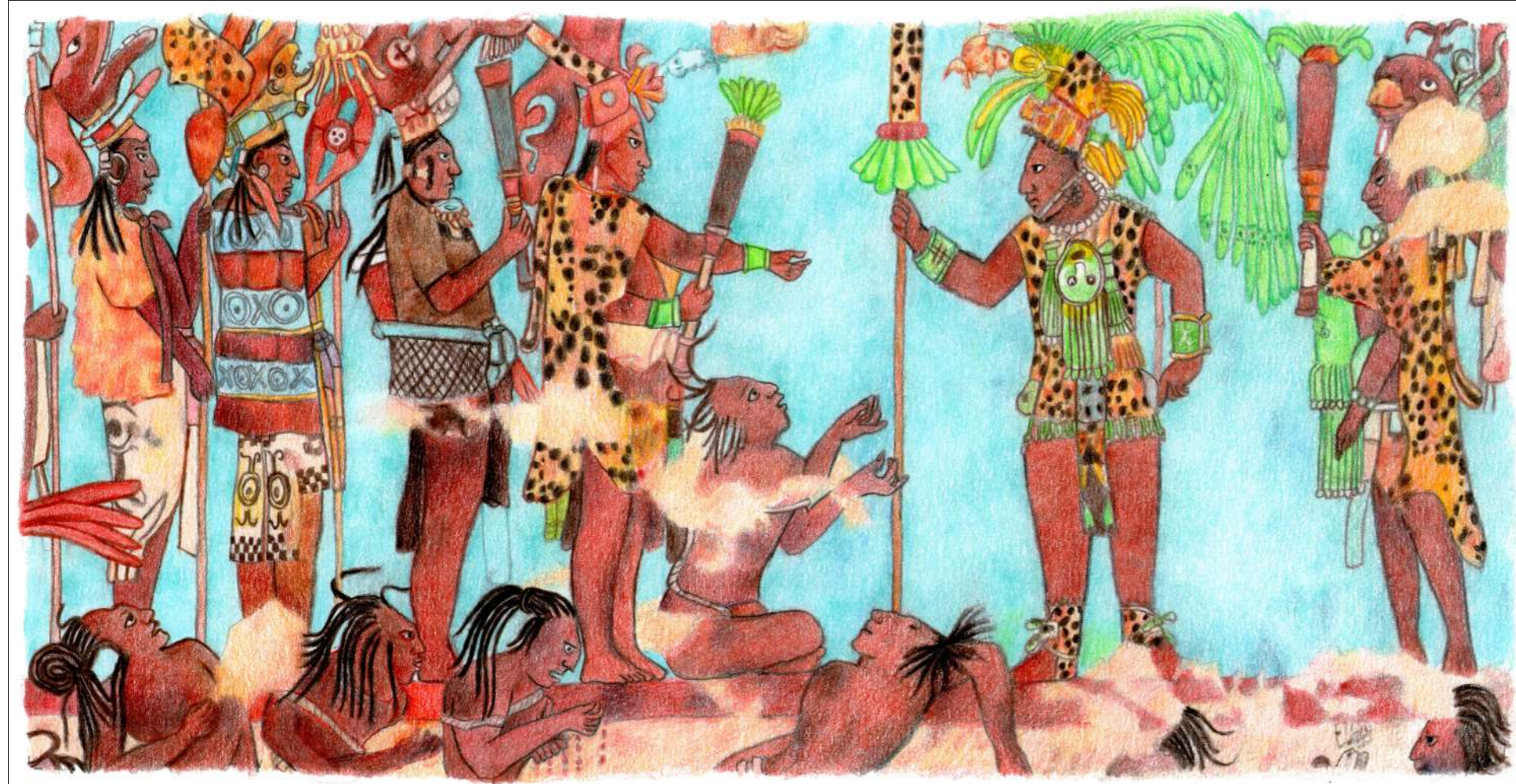
Editorial: Mistu, 2025

Claudia María Gálvez Arévalo

Información de contacto
IG: claudiagalvez.arte
Teléfono: +502 5416 9655

Guatemalteca. Realizó sus estudios en la Universidad de San Carlos de Guatemala obteniendo el título de Arquitecta. Siguiendo con el gusto por las artes, ha incursionado en dibujo, pintura, escultura, participando en talleres y exposiciones colectivas. En el ámbito musical, estudió el diplomado en música con especialización en Flauta Traversa en el Conservatorio

Nacional de Música. Trabaja principalmente como ilustradora, utilizando varias técnicas artísticas como crayones, gouache, acrílicos y digital. Entre los libros publicados están Pinocho, El Sastrecillo Valiente, La Bella Durmiente, Los Tres Cochinitos, Hansel y Gretel para Editorial Cultural Guatemalteca, "Pancho Penacho" y "Ciudades del Mundo Maya" Ed. Mistu.



Libro: *El Sastrecillo Valiente*
Autor: Hermanos Grimm
Editorial Cultural Guatemalteca

Libro: *Ciudades del Mundo Maya*
Autor: Álvaro Paredes C.
Editorial: Mistu, 2022

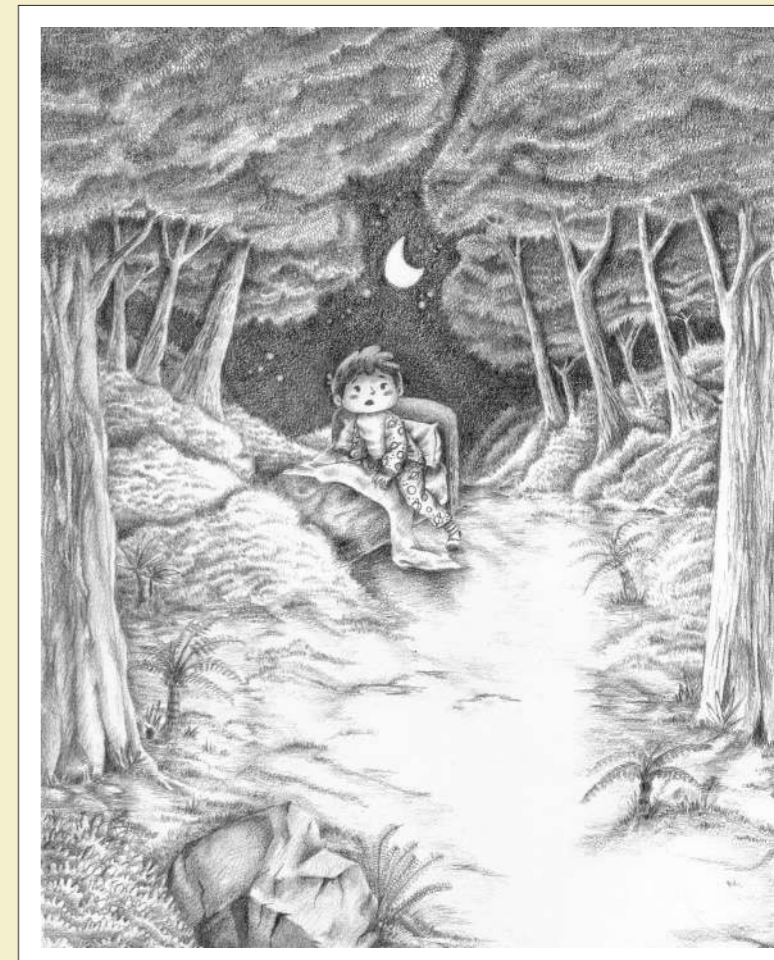


Libro: *Pancho Penacho*
 Autor: Lucía León
 Editorial: Del Proyecto "Fomento a la creación de libros de literatura infantil y juvenil de Guatemala". Ministerio de Cultura y Deportes.



Laura Ordóñez
 lauragrafik@gmail.com

Ilustradora y diseñadora gráfica, egresada de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Tiene un diplomado en Artes Visuales y otro en Arte Contemporáneo. Es catedrática universitaria y ha trabajado en el medio editorial desde el 2012. Sus ilustraciones han sido publicadas en editoriales como Santillana, Loqueleo y Mistu. Actualmente está experimentando con técnicas tradicionales y se encuentra en constante formación.



Libro: *Ojos de Astro*
 Autora: Miriam Elizabeth Ponce Ponce
 Edición independiente



Libro: *El Itacayo*
 Autora: Surami Morales
 Editado por SWCBI Guatemala



M. Fernanda Orozco

IG: epok.art
Teléfono: +502 53015868

Diseñadora e ilustradora, siempre buscando aprender más y explorar nuevos horizontes. Mis proyectos favoritos son los que tratan temas culturales, porque necesitamos más enfoque en apreciar nuestra cultura desde la infancia.

Me fascina trabajar con personajes expresivos y que me permitan exagerar visualmente las emociones porque considero que es de lo más bonito que encontramos en la gráfica de la literatura.

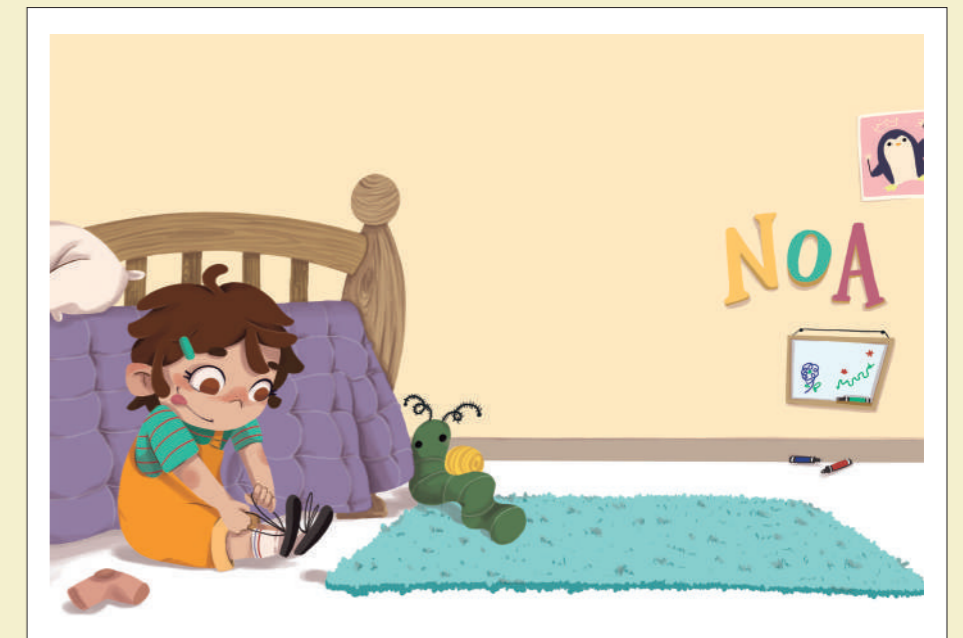
Me he dedicado a ilustraciones para los más pequeños porque creo que poder transmitir emociones que acompañen la infancia de un niño es lo mejor que puedo dejar como legado en este mundo.



Libro: Voces del río
Autor: Ezequiel Tinajero
Editorial: Mistu, 2023



Libro: La Magia de Aprender
Autora: Dafne Salinas
Editorial: Babidi-bu, 2022



Libro: La Magia de Aprender
Autora: Dafne Salinas
Editorial: Babidi-bu, 2022

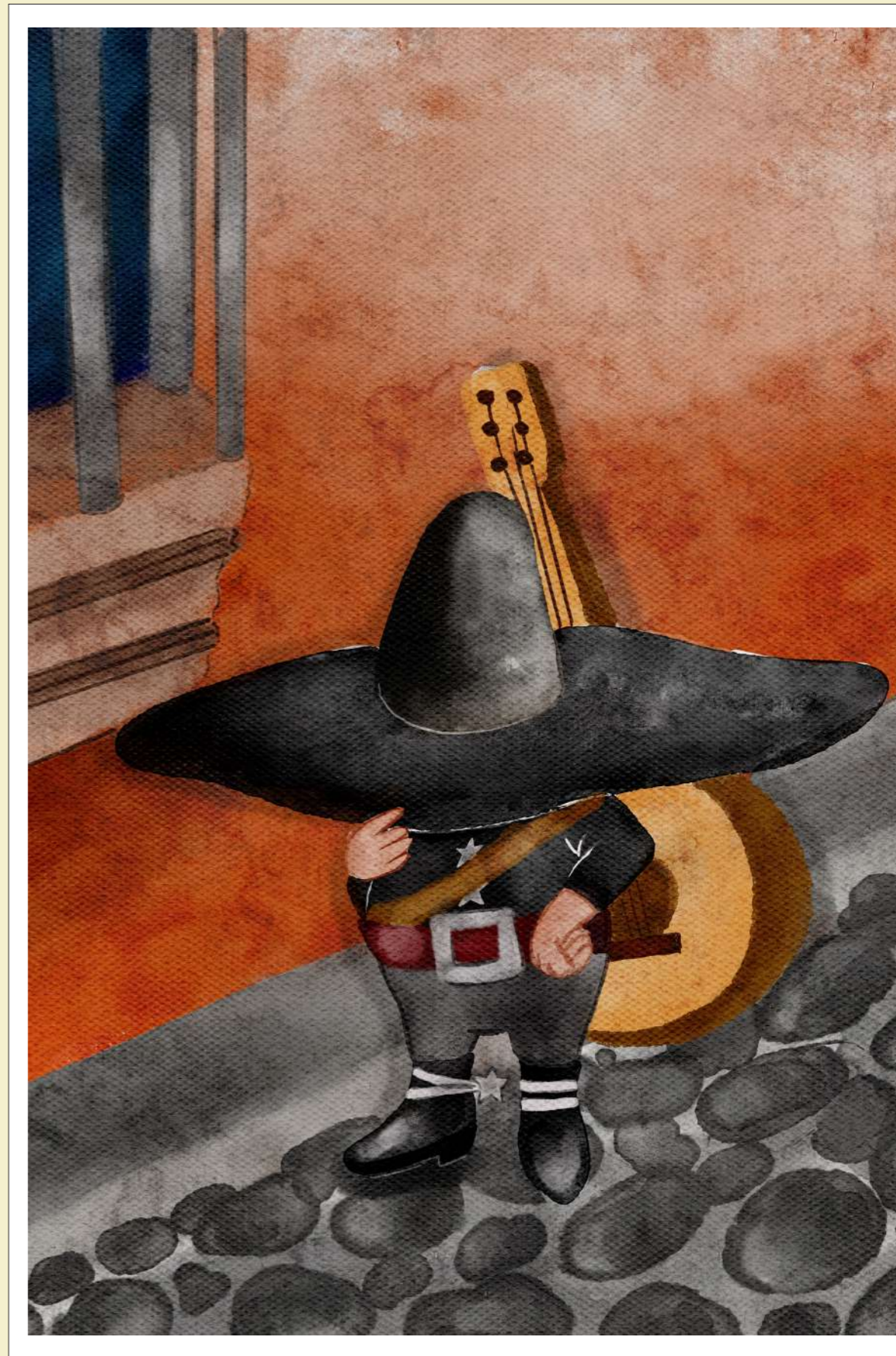
Jessica Pérez

IG: jessperez
Teléfono: +502 54602443
Web: www.jessperez.com

Diseñadora gráfica, escritora e ilustradora guatemalteca. Egresada de la Universidad Rafael Landívar y con un Máster en Diseño de Proyectos Editoriales por la Escuela Superior de Diseño en Barcelona. Fundadora y Directora de *Lunam Libros*, sello enfocado en literatura infantil con inteligencia emocional e identidad cultural. Su libro *Toti y la Luna del que es escritora e ilustradora*, fue galardonado por ALAS-BID en Washington D.C. 2017, como Mejor Publicación Infantil de América Latina y el Caribe. Ha expuesto e impartido talleres en Guatemala, México, Argentina y Estados Unidos. Es profesora universitaria desde 2012, y su obra destaca por vincular la ilustración con la memoria, tradiciones y la infancia.



Libro: *El gran libro y el viaje espacial*
Autora: Jessica Pérez
Aditorial: Lunam Libros



Libro: *Guatemala y sus leyendas*
Autora: Jessica Pérez
Aditorial: Lunam Libros



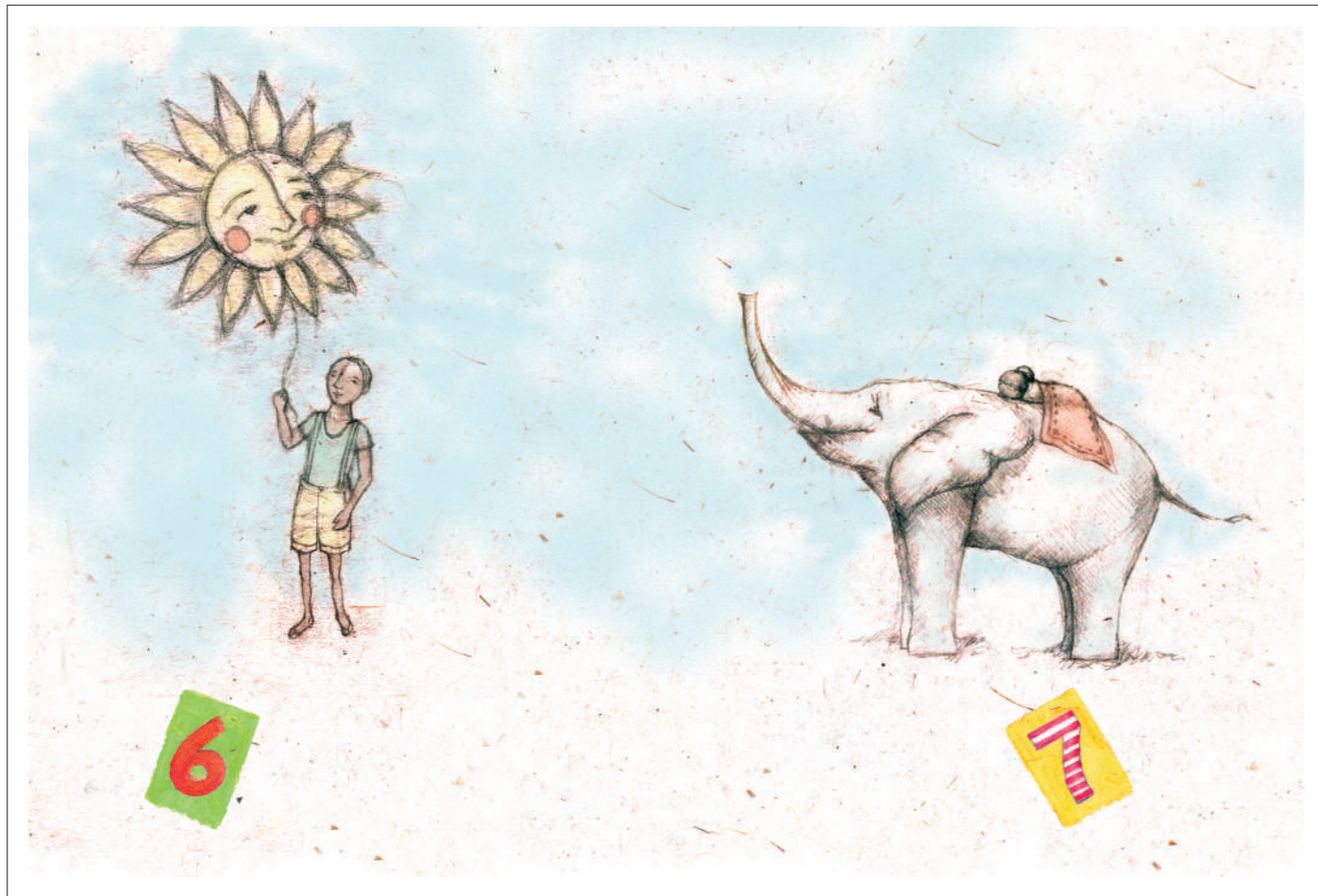
Libro: *Toti y la luna*
Autora: Jessica Pérez
Aditorial: Independiente

Laura Sánchez Cortés

e-mail dogsnco@gmail.com
instagram atelier by laura

Guatemalteca, nacida entre libros, poesía, pintura y un piano. Con su estudio de arte y diseño, Dogs & Co., promueve el desarrollo social en temas como medio ambiente y derechos humanos de niñez, adolescencia, mujeres y comunidad LGTBIQ+. Ganadora de concursos de diseño de logo e imagen gráfica nacional e internacionalmente. Fue especialista senior en Comunicación en el Proyecto USAID/HEP+. Catedrática universitaria de dibujo y diseño. Su trabajo artístico es conocido en latinoamérica. Divertida, contempladora y practicante de meditación, su mejor momento es cuando los pájaros cantan antes de dormir.





Libro: *Yo digo ¡Sí! a la proyección de la niñez y adolescencia*
 Autora: Emma Estrada
 Editado por Plan Guatemala, 2013



Libro: *Lecturas Nivel 5*
 Editorial: Piedrasanta, 2011



Christine Varadi

Instagram: @christinevaradi
 Tiktok: @christinevaradi
 Correo: cvaradi@gmail.com

Egresó de la Universidad Rafael Landívar como Diseñadora Grafica.

Su obra ha formado parte en exposiciones con las galerías de arte El Attico, Sol del Río; y subastas de arte Juannio y Junkabal.

Desde 1996 se dedica a ilustrar literatura infantil para editoriales e instituciones de Guatemala, México, Costa Rica y Francia.

Menciones:

Las ilustraciones del libro "Li M'in,

una niña de Chimel" del premio Nobel Rigoberta Menchú, fueron seleccionados por IBBY IRLAND para el calendario perpetuo Big Date Calendar.

Así mismo, este libro fue nominado como libro recomendado para niños y jóvenes por IBbY México/Conaculta.

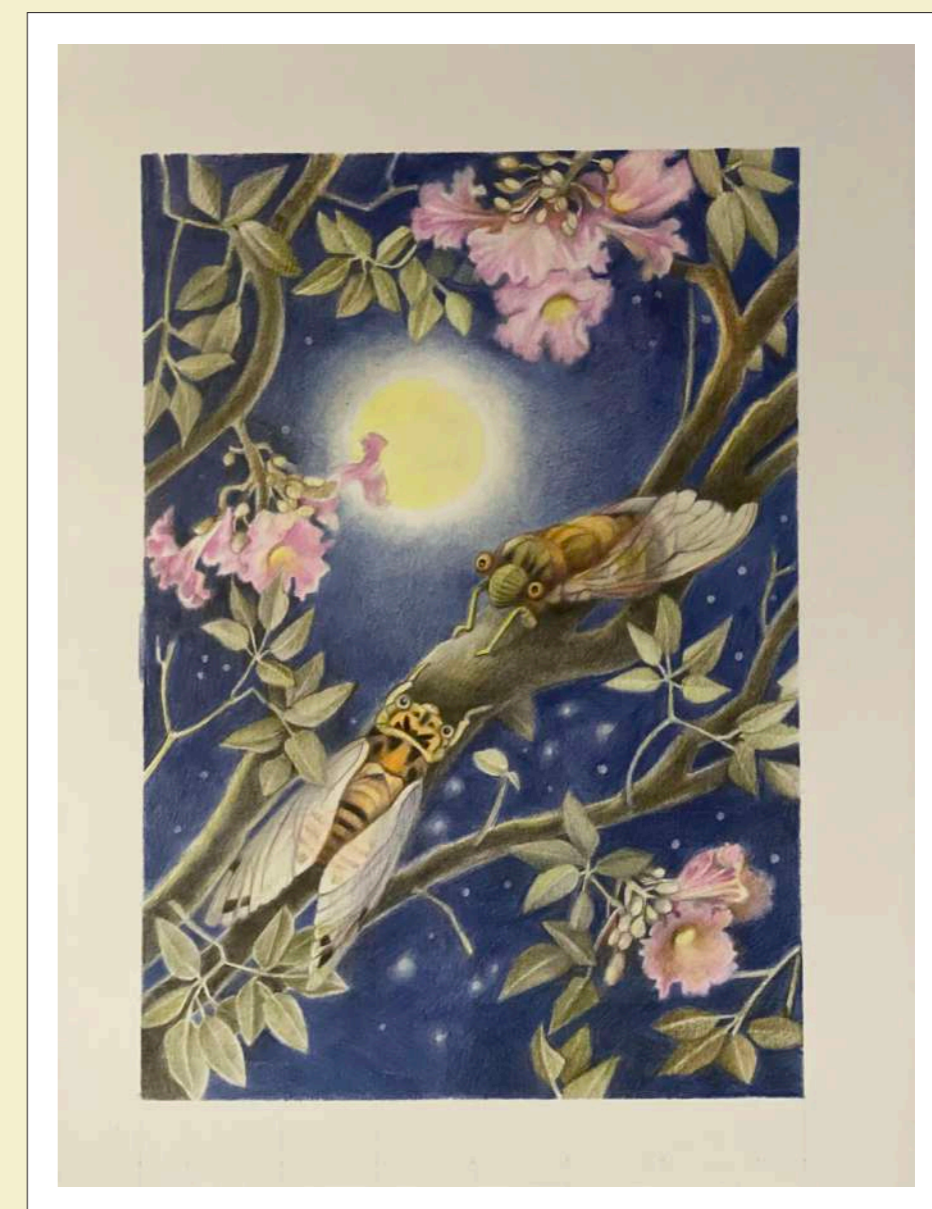
Por su aporte a la ilustración infantil, se publicó un libro biográfico "Todo Váradí".



Libro: *Li M'in, una niña de Chimel*
 Autora: Rigoberta Menchú
 Editorial: Piedrasanta, 2008



Libro: *Rondapalabras*
Autora: Amílcar Zea
Editorial: Piedrasanta, 2012



Libro: *Cuentos y Leyendas de amor para niños*
Antología
Editorial: Piedrasanta, 2025

Jazmin Elena Villagrán Miguel

IG: @jazminvillagranmiguel
Teléfono: +502 5633 3378

Ilustradora guatemalteca, graduada en diseño gráfico por el Instituto Superior de Diseño (ISDI) de la Habana, Cuba. Miembro fundador de la Asociación guatemalteca de Literatura Infantil y Juvenil (AGLIJ). Autora integral del libro infantil ¿Qué está pasando allá

arriba? Bajo el sello de editorial Ekaré (2017). Incluida en el catálogo Iberoamérica Ilustra en su 10ª. Edición y en la exhibición "The Children-Spectators 2022" de la Bologna Children's Book Fair, junto a la ilustradora Laura Ordóñez con la pieza "Pequeños guardianes de la alegría".



Libro: *La Monja Blanca de Quetzalí*
Autora: Claudia Hernández
Editorial: Independiente, 2024



Libro: *¿Qué está pasando allá arriba?*
Autora: Jazmin Elena Villagrán Miguel
Editorial: Ekaré, 2017



Ilustración seleccionada en la muestra *The Children-Spectators*
Autoras: Laura Ordóñez / Jazmin Villagrán Miguel
Bologna Children's Book Fair, 2022

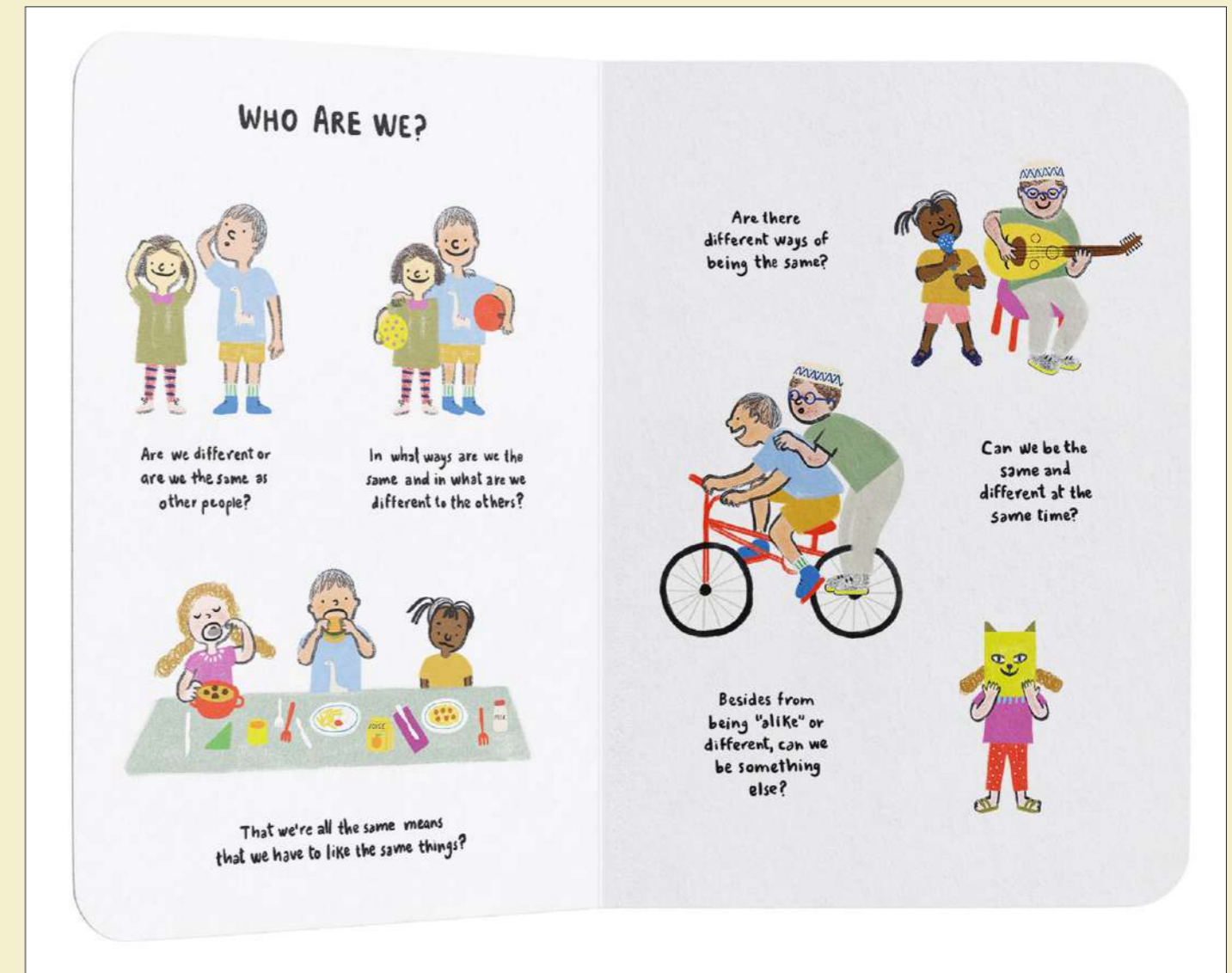
Honduras

Mónica Andino

andmonique@gmail.com
www.monicaandino.com/ES
instagram: @monicaandino

Mónica Andino es Ilustradora, Diseñadora e Instructora de Arte. Ha trabajado para Airbnb, Scholastic, Mondadori, Amnesty International, Unicef, Quarto Books, entre otros. Sus ilustraciones han sido seleccionadas en concursos internacionales como 3x3 Illustration Annual #13, El XVIII Catálogo Iberoamérica Ilustra y Latin American Illustration and Photography, AI-AP. Mónica es beneficiaria de la Asociación Nacional de Artes y Culturas NALAC con base en San Antonio, Texas.

Estudió Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes y Diseño en la Universidad Tecnológica Centroamericana, en Honduras. También es Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional por la Universidad de Buenos Aires y tiene un Diploma en Enseñanza de las Artes Visuales en Contextos de Riesgo de Exclusión Social por la UNAH y la Universidad de Granada. Reside en Champaign-Urbana, Illinois. Ve su trabajo en www.monicaandino.com



Libro: *¿De dónde somos?*
Autor: Adriana Prieto Quintero,
Traductor: José Figueroa Díaz
Editorial: Subvención de NALAC (National Association of Latino Arts and Cultures), 2020



Libro: *Canción de la noche en el mar*
Autor: Rubén Darío
Editorial: Fondo Editorial Libros para Niños, 2016



Libro: *Rat Fair*
 Autora: Leah Rose Kessler
 Editorial: POW! Kids Books, 2021



Libro: *Dream Submarine*
 Autora: Charlotte Gunnufson
 Editorial: Candlewick Press_2024

Otoniel Sabillón

otosabillon@hotmail.es
 otosabillon@gmail.com
 cel: (504) 32360912
 Instagram: oto.sabillon

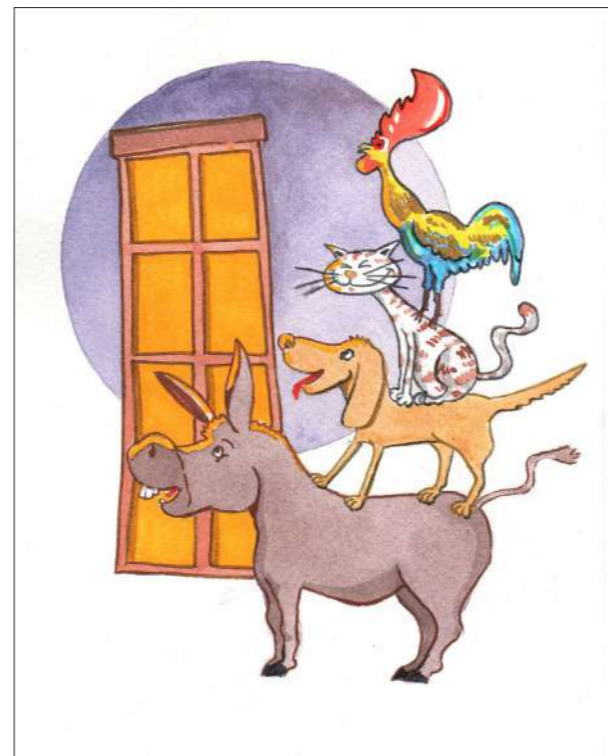
Hondureño, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes como bachiller en artes gráficas y Arquitecto egresado de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, participación en exposiciones individuales y colectivas en pintura y caricatura, publicaciones para cuentos infantiles, publicación para Le Monde Diplomatique Honduras-UNAH, participación en La Bienal Internacional del Cartel en México, Participación y premiación en la Primera Bienal de Arquitectura de Honduras 2019, Docente de Dibujo Avanzado, Serigrafía y Técnicas de Grabado de la Escuela de Arte y Diseño en UNITEC (Universidad Tecnológica Centroamericana/ Honduras).



Título: *El flautista de Hamelin*
 (Ilustración a imprimir para exposición física)
 Publicado por: Embajada de Alemania en Honduras, 2017



Libro: *Sieteperezas*
Autor: Anariba Romero
Editorial: Guaymuras, 2017



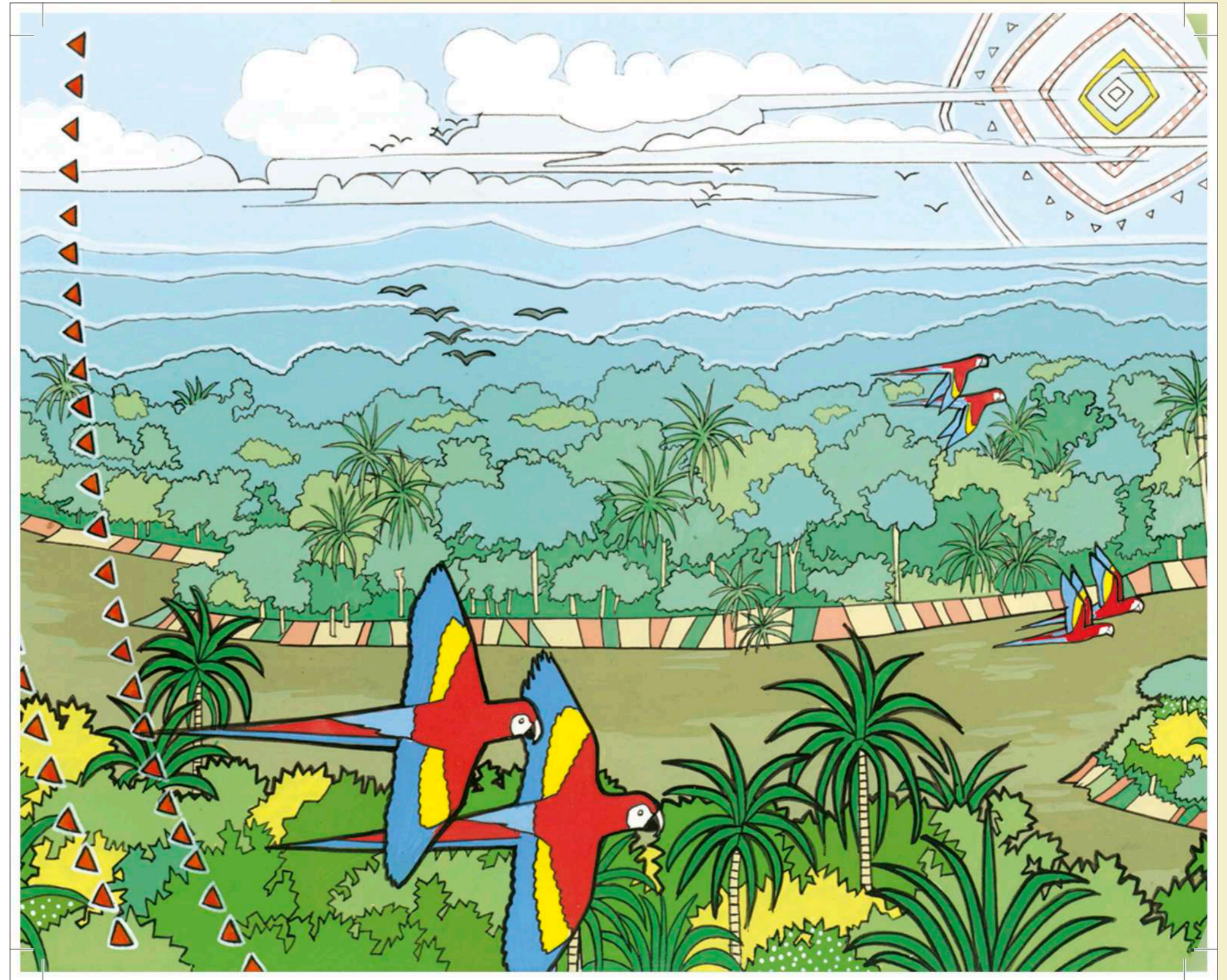
Título: *Los músicos de Bremen*
Publicado por: Embajada de Alemania en
Honduras, 2017

Nicaragua

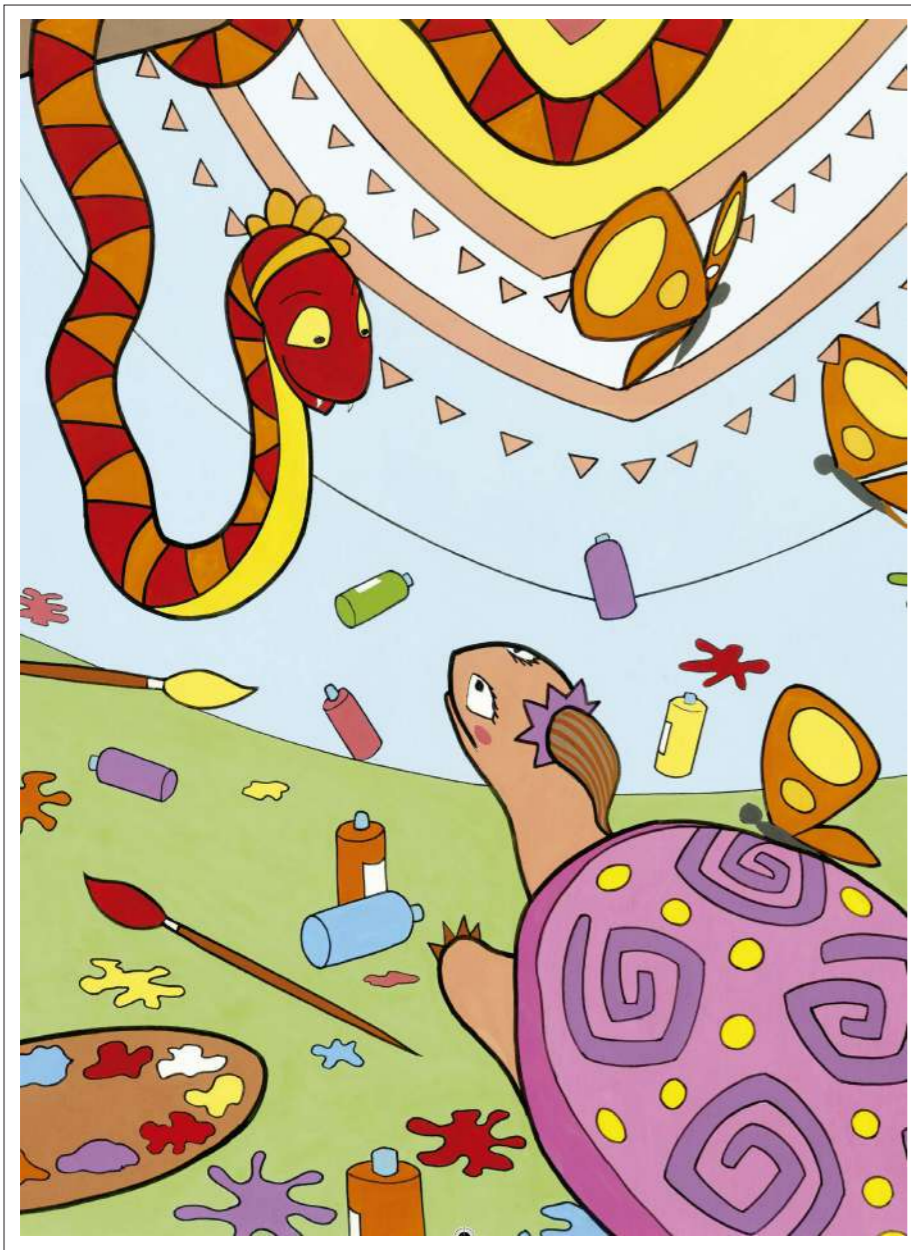


Augusto Silva
augustos68@yahoo.com

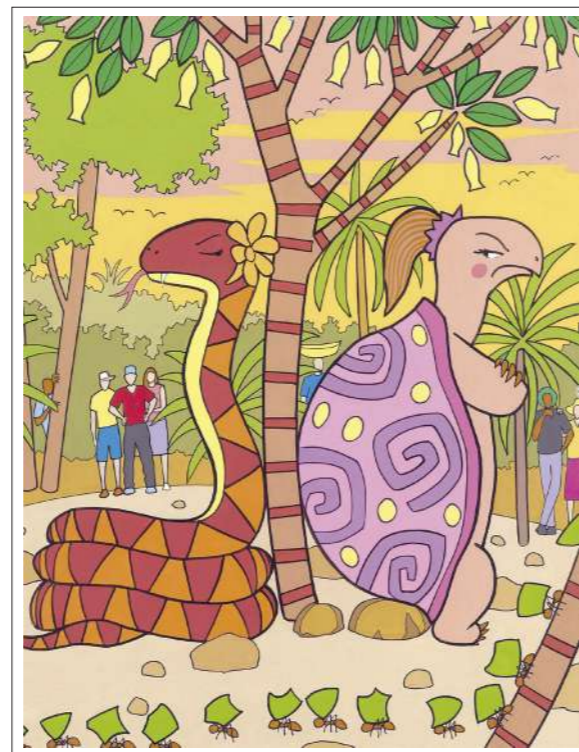
Bilwi, Puerto Cabezas, RAAN, Costa Caribe de Nicaragua, 1968. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Artes en Managua (1985-1989) y la Carrera de Ciencias de la Cultura en la UCA (Universidad Centroamericana) en Managua (1988-1993). Además de realizar cuadros sobre tela también pinta sobre tuno que es una especie de tela vegetal producida por las indígenas de la Costa Caribe. Sus cuadros forman parte de numerosas colecciones privadas en Nicaragua y el extranjero. Ha participado en exposiciones en varios países europeos y en Norteamérica. Además es ilustrador de libros de Literatura infantil. La realización de murales en distintas localidades del país, es una parte importante de su creación.



Libro: *Apalka*
Autor: Ernesto Cardenal
Editorial: Fondo editorial Libros para Niños



Libro: *¿Por qué son enemigas la tortuga y la culebra?*
 Autor: María López Vigil
 Editorial: Fondo editorial Libros para Niños



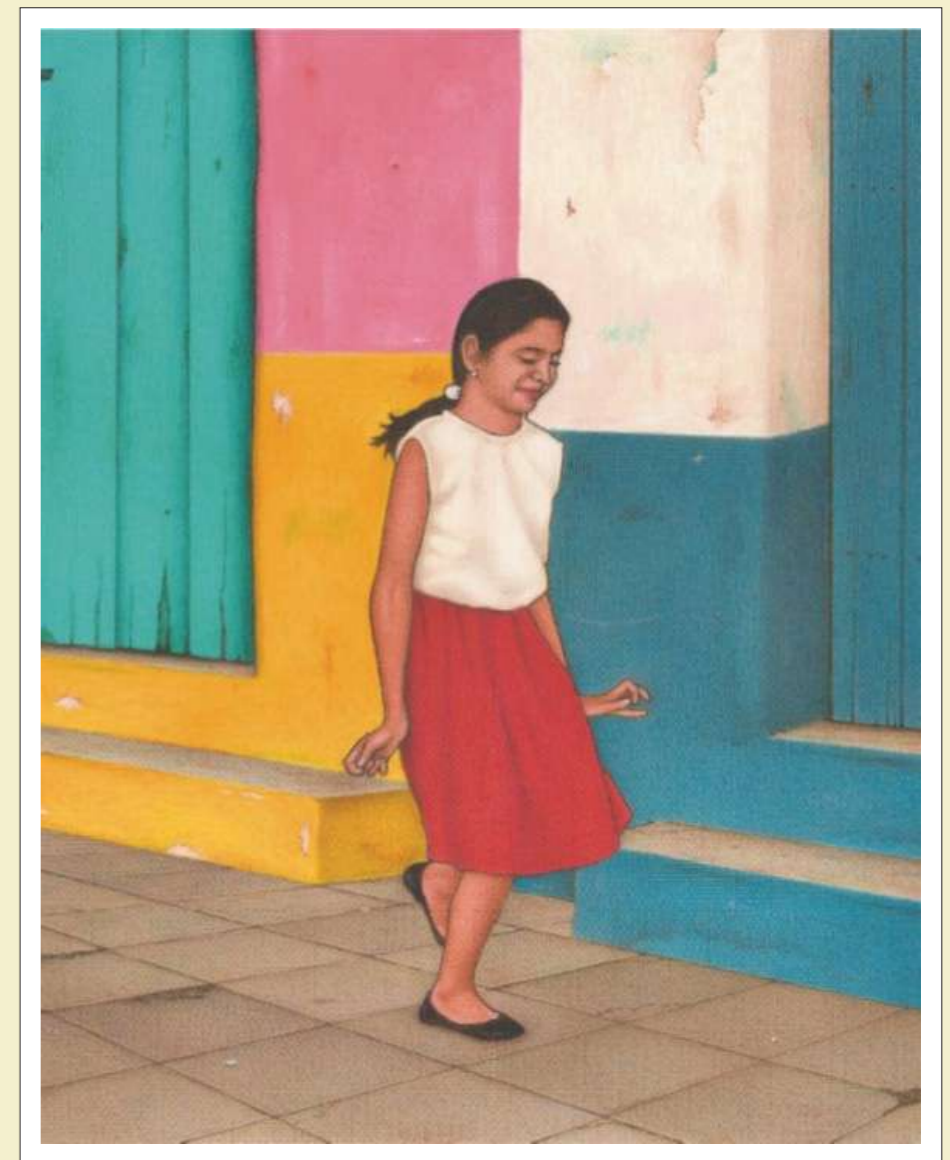
Libro: *¿Por qué son enemigas la tortuga y la culebra?*
 Autor: María López Vigil
 Editorial: Fondo editorial Libros para Niños

Luis Garay

Nació en Granada, Nicaragua donde realizó estudios de Artes Plásticas. En 1988 decide viajar a Canadá para desarrollar su carrera artística. Desde ese entonces Luis reparte su tiempo entre Canadá, México y Nicaragua, países donde lleva a cabo investigaciones para sus proyectos bibliográficos, en los cuales siempre ha presentado su compromiso con América Latina y sus raíces.

Todos sus libros han sido elaborados con la técnica de tintas y acrílicos.

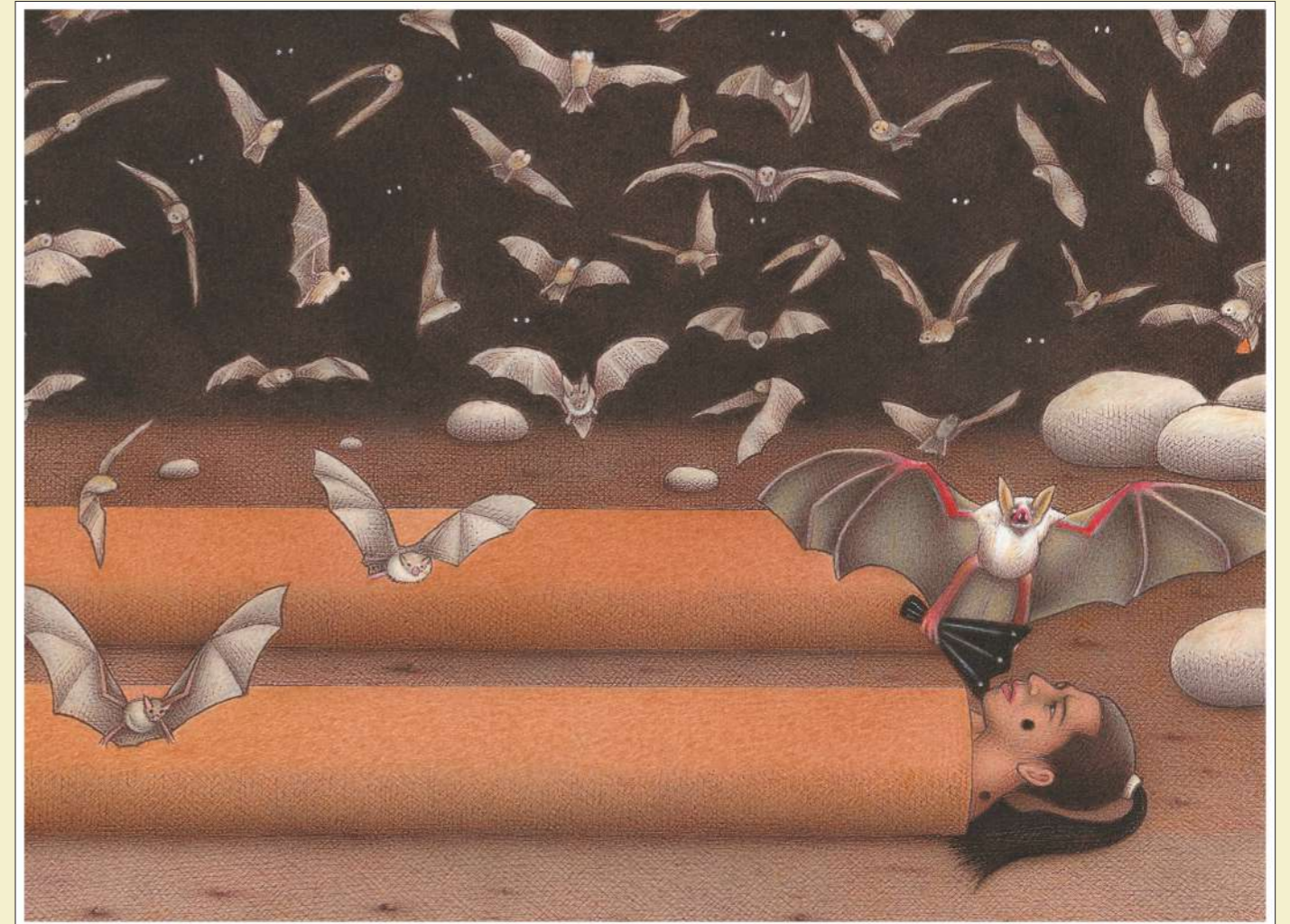
Algunos de sus títulos son: *Un Puñado de Semillas*, publicado por UNICEF Canada. *Mi Delantal*, *El Popol Vuj* y *Quetzalcoatl* entre otros. Luís ha sido merecedor de reconocimientos internacionales.



Libro: *Mi Delantal*
 Autor: Luis Garay.
 Editorial: Fondo Editorial Libros para Niños



Libro: *Aventuras de los héroes gemelos*
Autor: Humeberto Ak´abal
Editorial: Piedrasanta



Libro: *Aventuras de los héroes gemelos*
Autor: Humeberto Ak´abal
Editorial: Piedrasanta

Lonnie Ruiz

lonnieruizgomez@gmail.com
www.lonnieruiz.com

Nicaragua, 1982
Ilustrador, diseñador gráfico y docente centroamericano, con estudios en lectura, libros y lectores infantiles y juveniles. Como creador de imágenes, su principal referente creativo proviene de la memoria de su infancia, concebida como un espacio habitable. Su trabajo ha sido reconocido y publicado en el libro *Latin American Graphic Design*, de la editorial Taschen (Alemania), y en la revista *Experimenta Design Magazine*

(España). Obtuvo medalla de oro en la Bienal Internacional del Cartel en México 2024 y una mención en Diseño Gráfico y Comunicación Visual en la Bienal Iberoamericana de Diseño 2024. Fue seleccionado para la exhibición de ilustración de la *Bologna Children's Book Fair* y de la *Sharjah Exhibition for Children's Book Illustrations*. También obtuvo una mención en el Catálogo de Ilustradores Iberoamérica Ilustra 2024.



Libro: *Caupolicán*
Autor: Rubén Darío
Editorial: Unicef

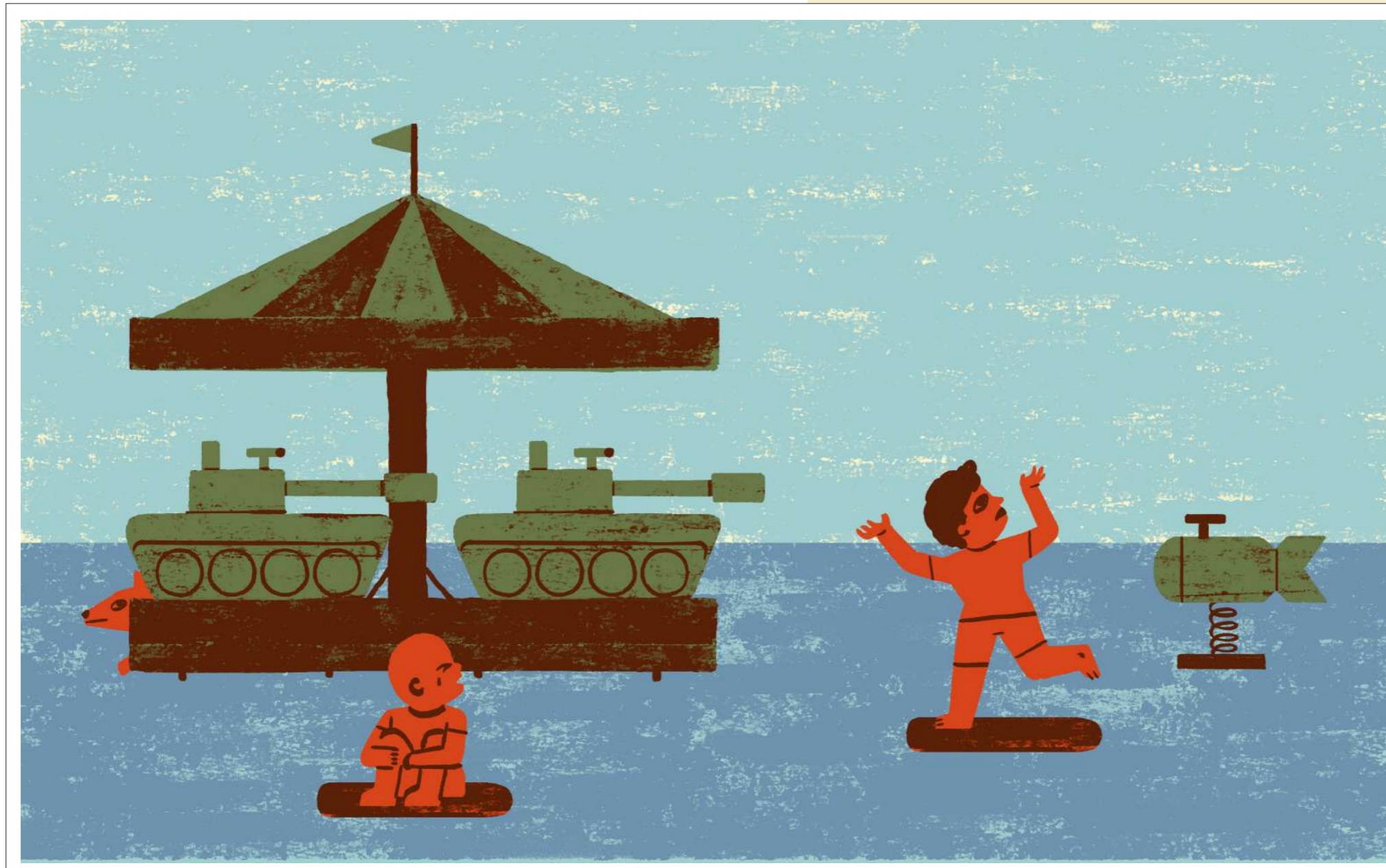


Ilustración: *¿Podremos volver a jugar?*
Imagen inédita



Libro: *La Carreta Nagua*
Tradición oral nicaragüense
Editorial: Unicef

Panamá

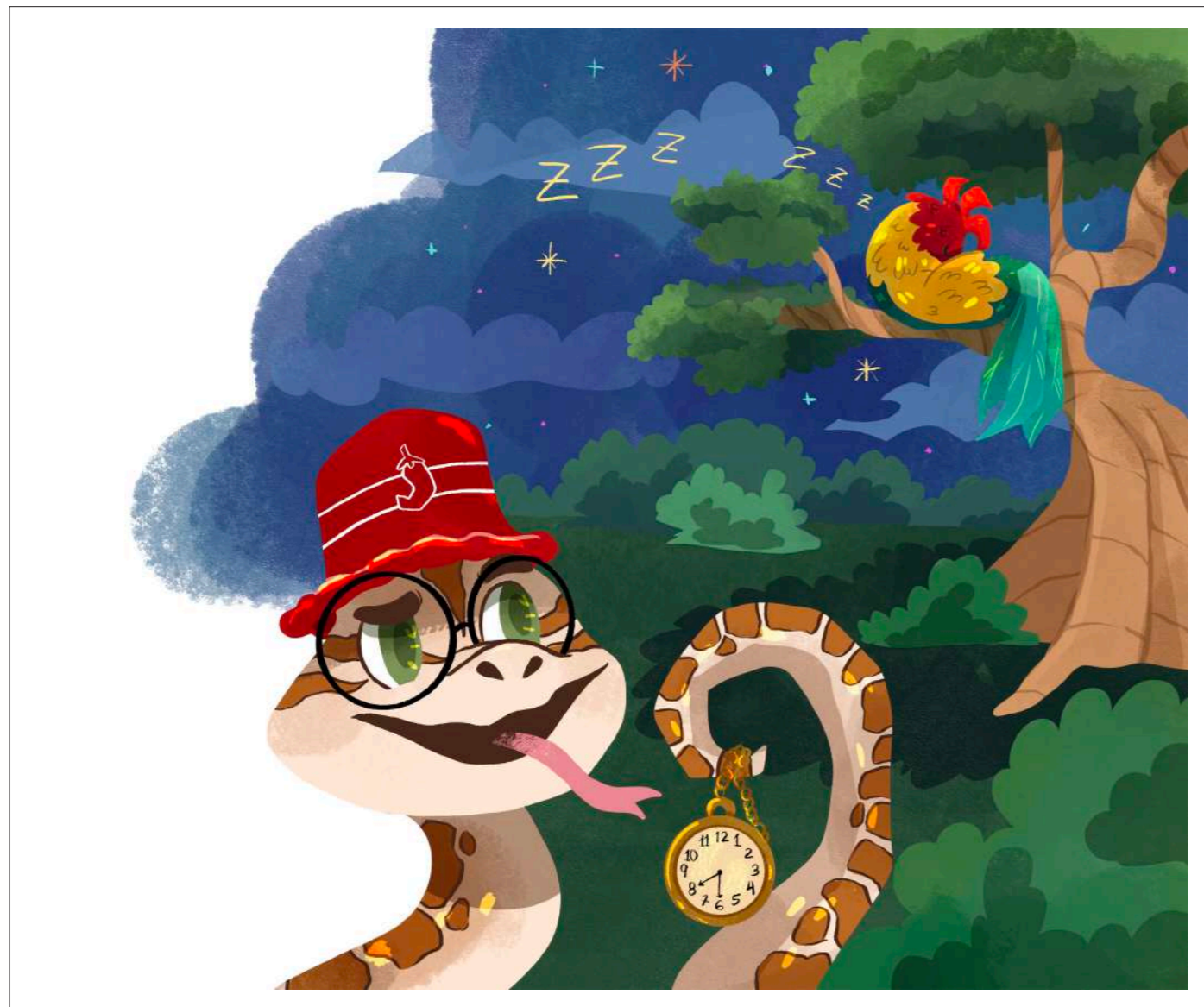
Yassibel Duque

Instagram: @yassieduque

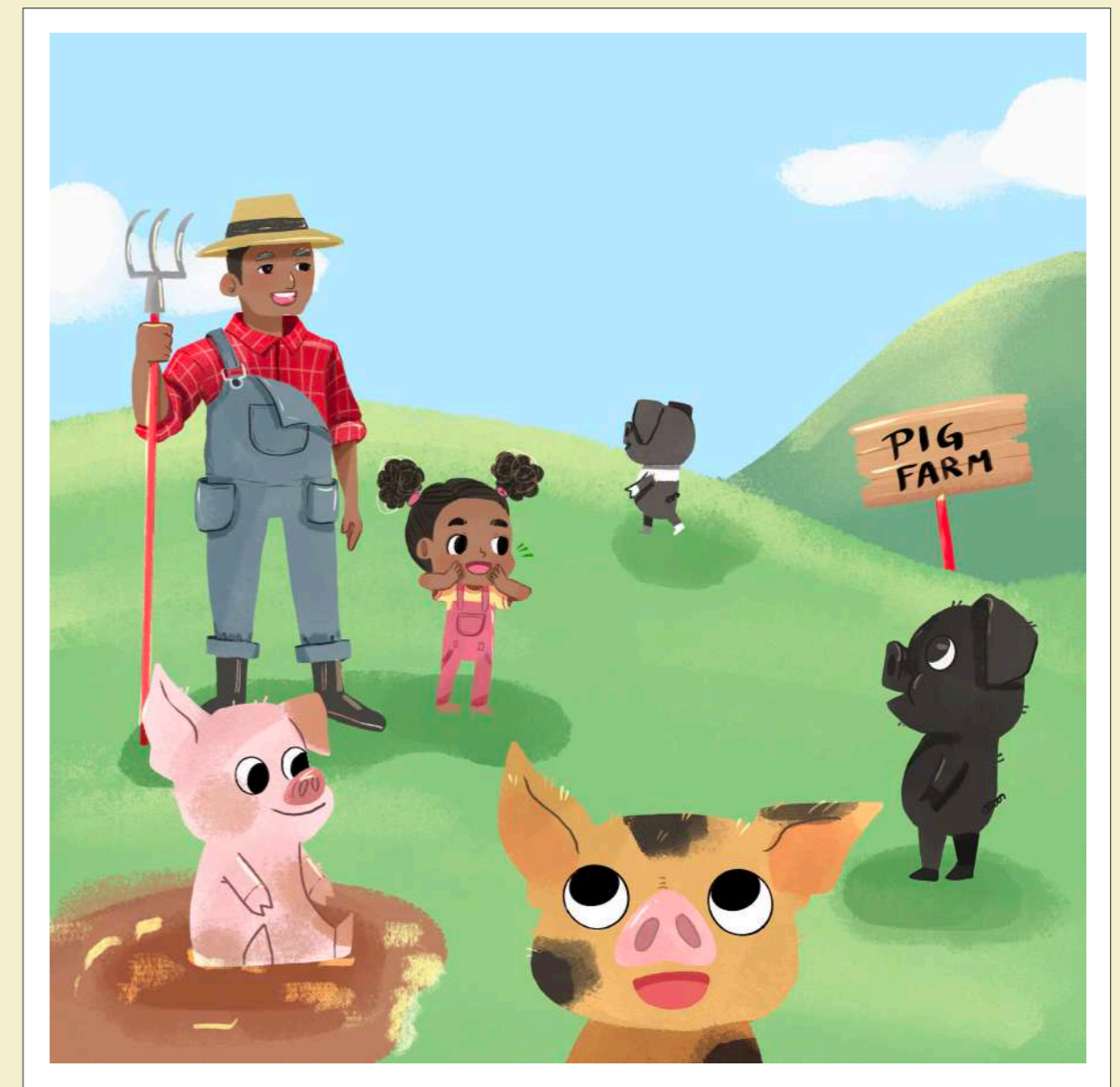
Yassibel Duque es una escritora e ilustradora de Panamá. Desde pequeña, su imaginación desbordante la llevó a crear historias y dibujos encantadores. Además, Yassibel disfruta del café recién hecho, que la inspira en cada sorbo. Su primer libro como autora es Sophie la Pitbull, una ayudante traviesa. Espera llevar a los lectores a un mundo mágico lleno de aventuras, compartiendo así su creatividad y amor por el arte con los niños.



Libro: *Nite Nite, Piggies / Buenas noches, cerditos*
Autora: Jane E. Ruth
Editorial: Jane's Books



Libro: *Benny the Boa Meets his Match / Benny la boa encuentra su rival*
Autora: Jane E. Ruth
Editorial: Jane's Books



Libro: *Nite Nite, Piggies / Buenas noches, cerditos*
Autora: Jane E. Ruth
Editorial: Jane's Books

César Meléndez

Blog: augustomelendez.blogspot.com

Instagram: [@cesaraugustomelendez](https://www.instagram.com/cesaraugustomelendez)

Instagram: [@cesaraugustomelendez](https://www.instagram.com/cesaraugustomelendez)

César Meléndez nació en la República de Panamá y es el primer escalador de roca profesional del país. Durante sus catorce años de escalada competitiva, la pintura siempre fue la manera perfecta de relajarse de los rigores del deporte. En 2017, se retiró como atleta profesional, pero continúa pintando y se inspira en los lugares y las aventuras que vivió mientras viajaba por el mundo. Le encanta pintar porque es un viaje hacia los recuerdos y la imaginación.



Libro: *Squealer: A Pig's Tale*
Autora: Pat Alvarado
Editorial: Piggy Press



Libro: *T's Big Adventure * La gran aventura del 2-T*
autora: Pat Alvarado
Editorial: Piggy Press



Libro: *T's Big Adventure * La gran aventura del 2-T*
Autora: Pat Alvarado
Editorial: Piggy Press

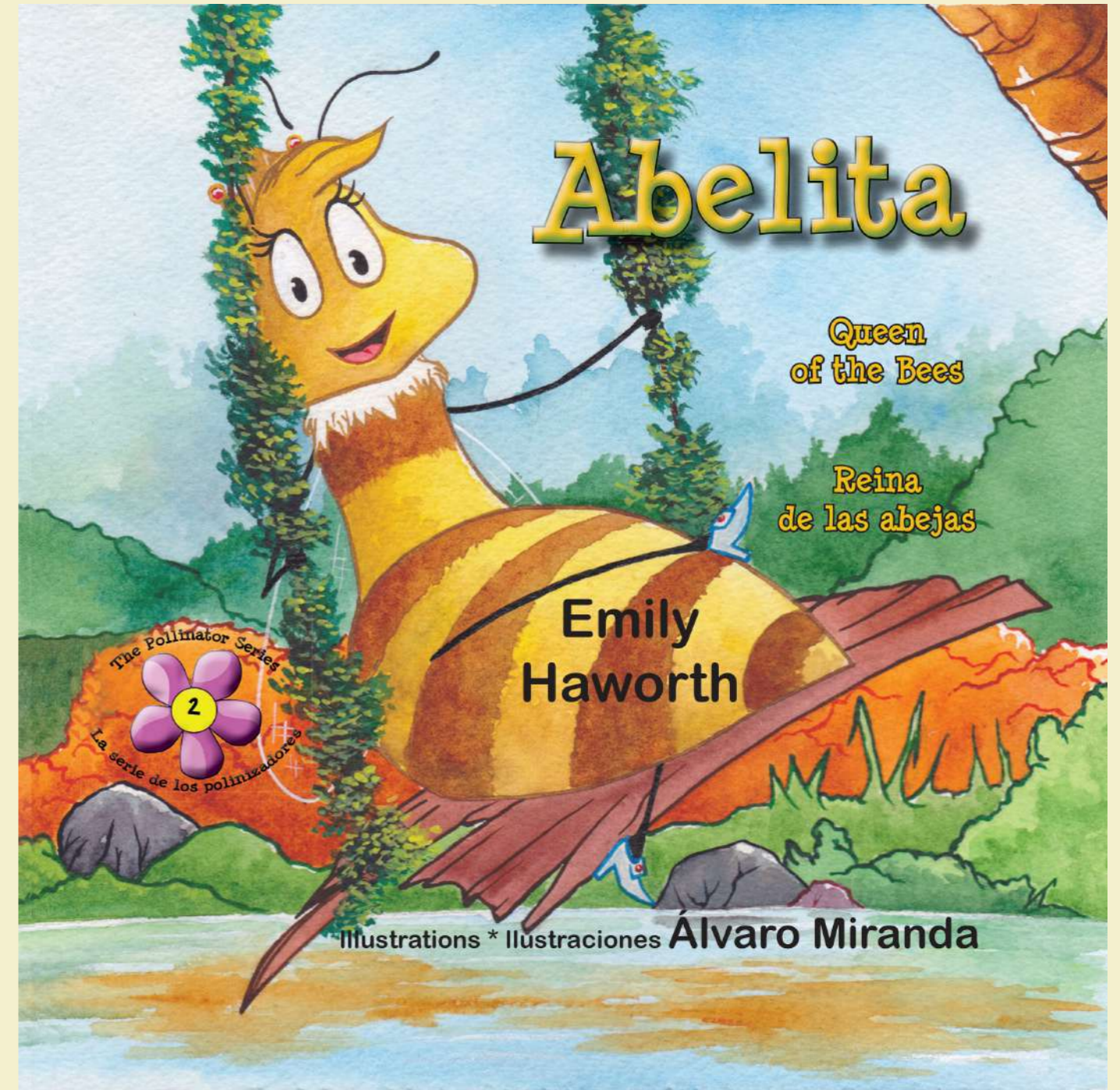


Álvaro Miranda

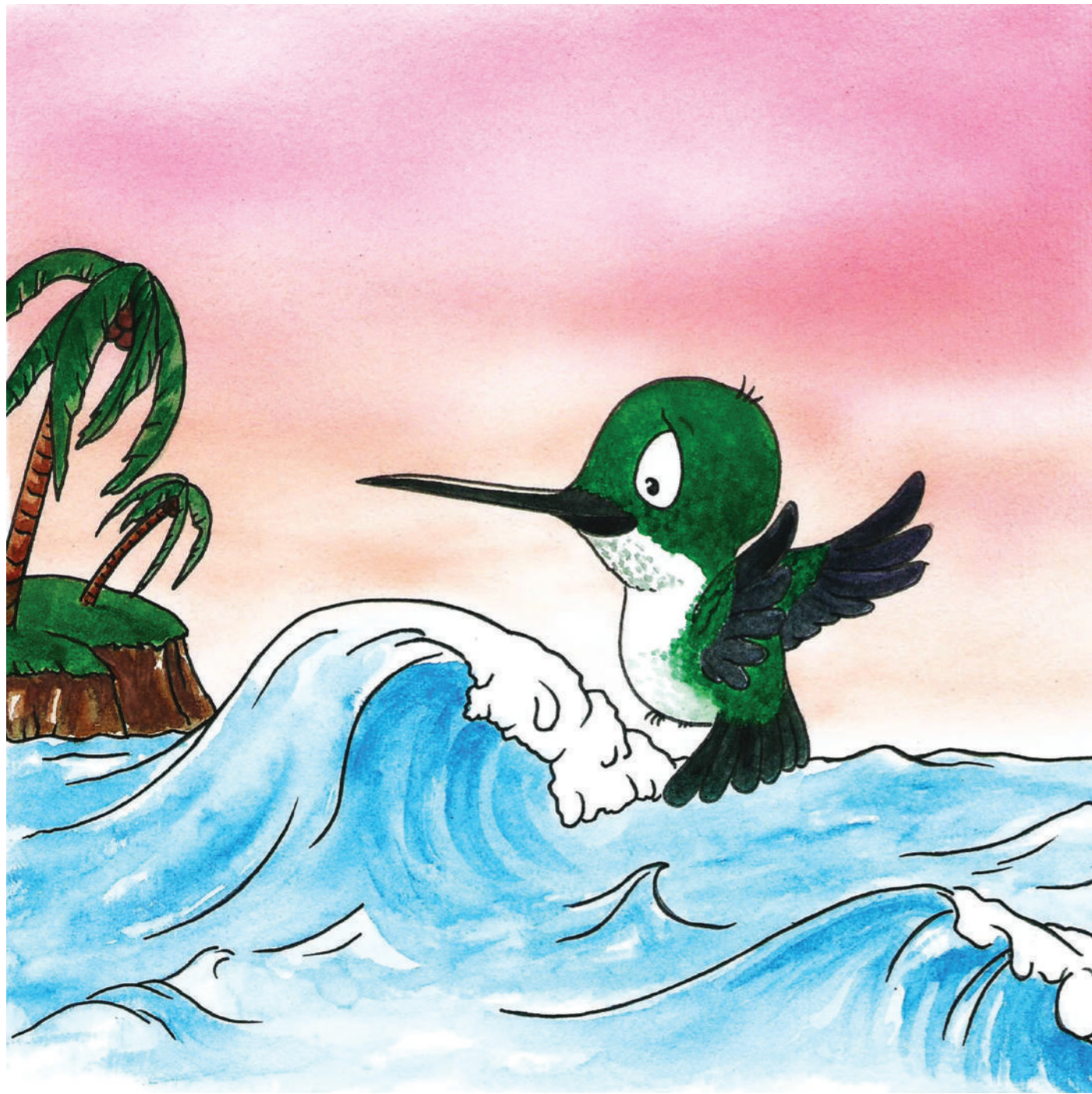
almiranda82@gmail.com
Facebook: Orion Airbrush & Fine Art

Álvaro Miranda nació en Boquete, Chiriquí, en la República de Panamá, el 16 de marzo de 1982. A los 29 años, decidió perseguir su sueño de convertirse en un pintor reconocido; inspirado por la Naturaleza que lo rodea, sus cuadros reflejan los temas de la vida silvestre y paisajes. Ahora ha incursionado en el mundo de la ilustración infantil. Abelita, Reina de las abejas, es su tercer libro.

Libro: *Abelita: Queen of the Bees*
/reina de las abejas
Autora: Emily Haworth
Editorial: Piggy Press



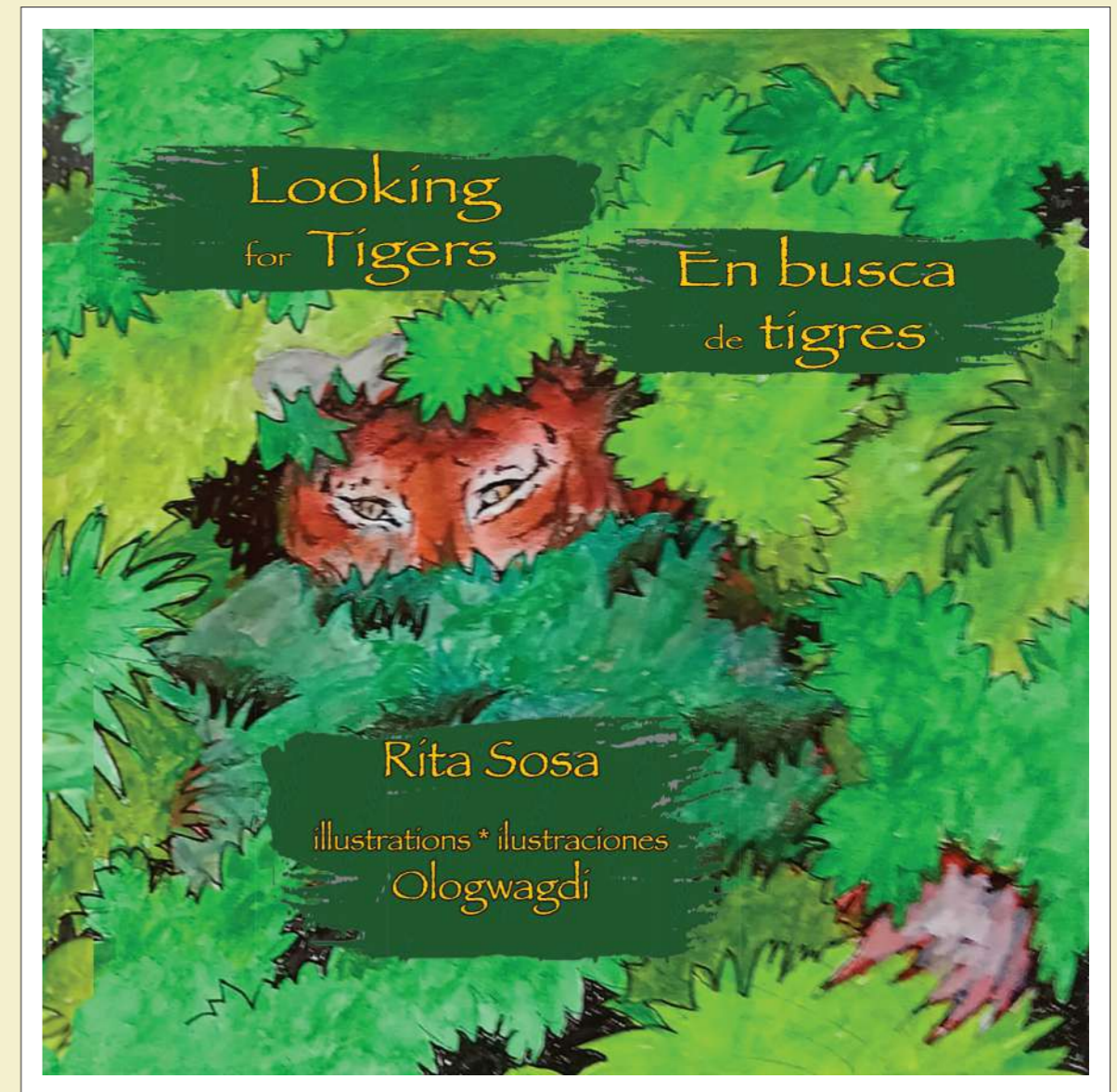
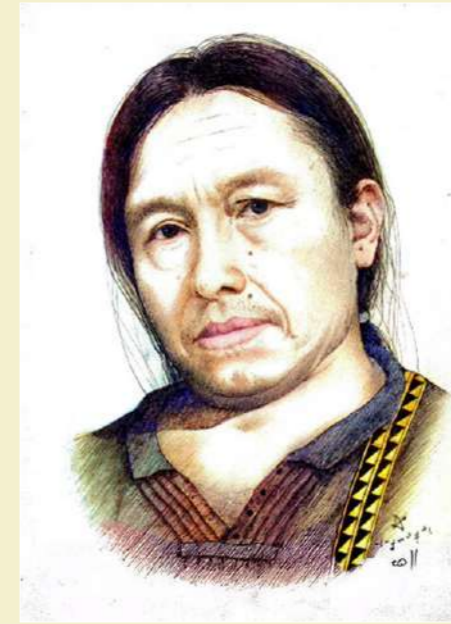
Libro: *Abelita: Queen of the Bees*
/reina de las abejas
Autora: Emily Haworth
Editorial: Piggy Press



Libro: *Rubilito: the Traveling Hummingbird / el colibrí viajero*
autor: Ralph Dessau
Editorial: Piggy Press

Armando J. Díaz (Ologwagdi)

Ologwagdi (aka: Armando J. Díaz) es artista visual, retratista, caricaturista e ilustrador de la nación guna-panameña. Viva, ama, pinta, ilustra y sueña. Desde de 1970, ilustra textos y materiales de lectura, especialmente literatura infantil y juvenil y literatura en general, tanto en Panamá como en otros países de Abia Yala (América).



Libro: *Looking for Tigers / En busca de tigres*
Autora: Rita Sosa
Editorial: Piggy Press



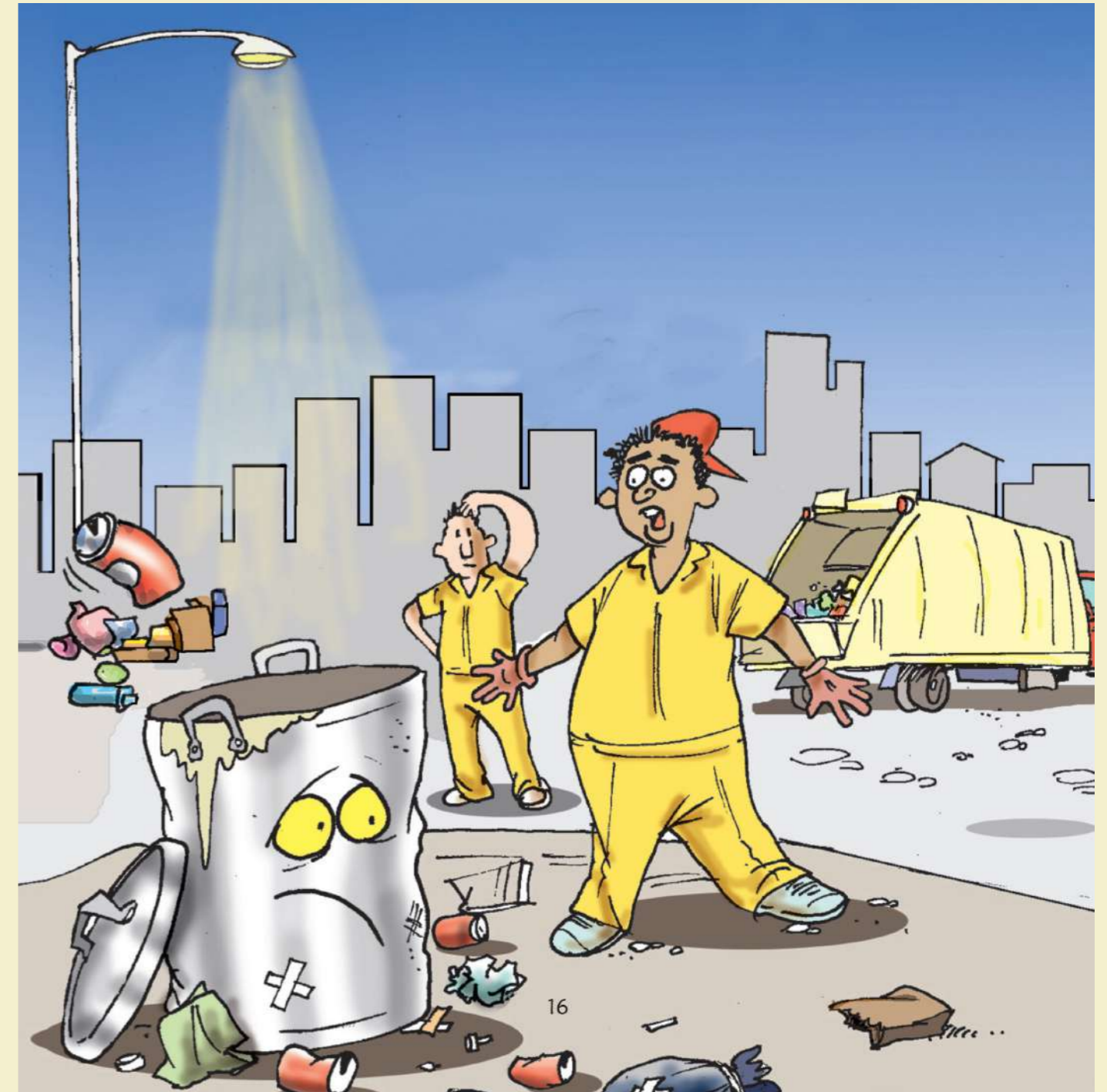
Libro: *Looking for Tigers / En busca de tigres*
Autora: Rita Sosa
Editorial: Piggy Press



Fernando Peña Morán

Fernando Peña Morán empezó a dibujar desde muy pequeño y más tarde entró a la Escuela de Artes Plásticas. En la universidad desarrolló su vocación, especialmente la caricatura, que era su especialidad. Desde entonces cosechó muchos éxitos y por años hizo caricaturas para el diario La Estrella de Panamá.

Libro: *Timoteo Tinaco / Timothy Trashcan*
autora: Pat Alvarado
Editorial: Piggy Press



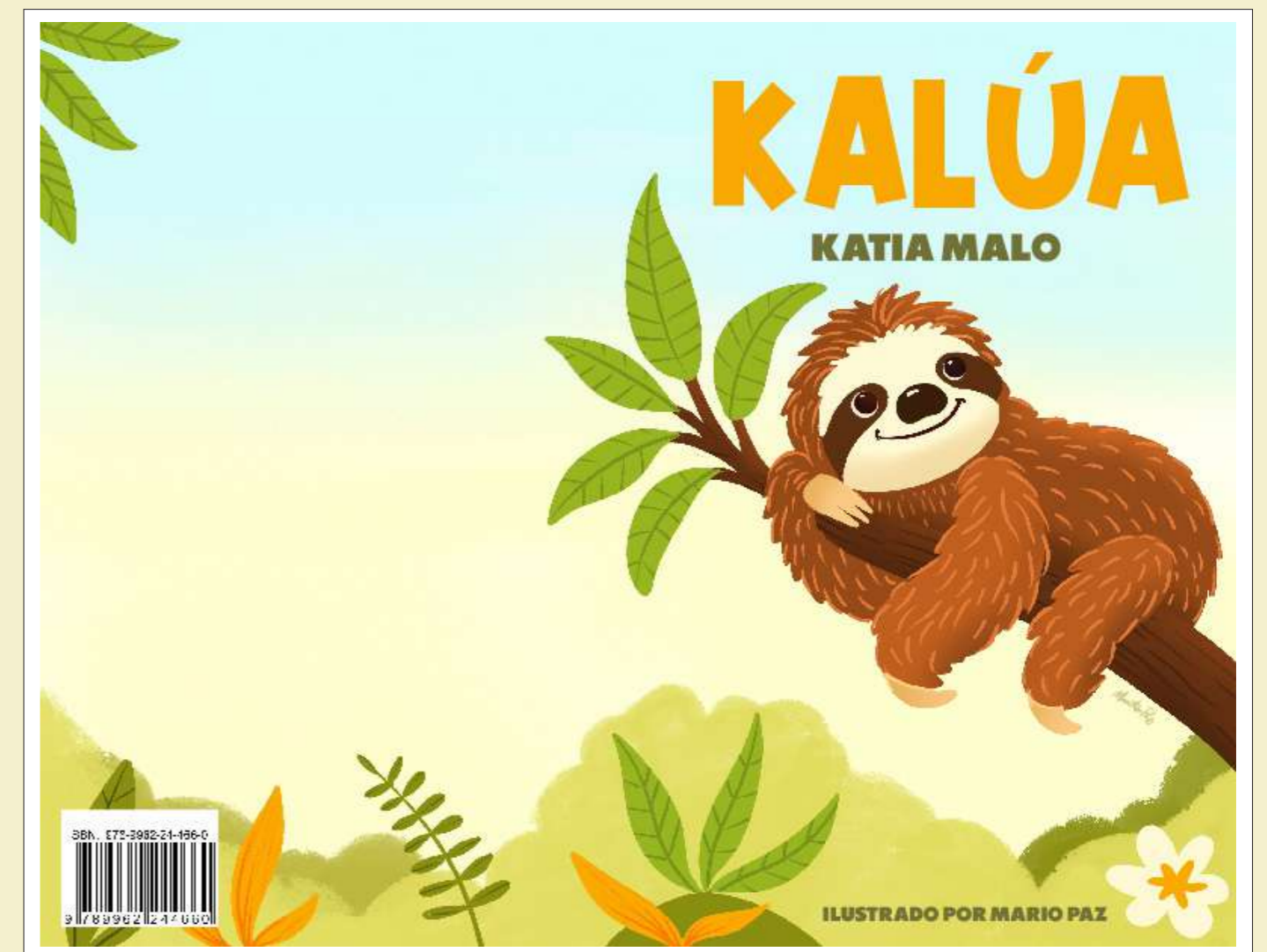


Libro: *La tragedia de Vasito de Plástico / The Tragedy of Little Plastic Cup*
 autora: Pat Alvarado
 Editorial: Piggy Press

Mario Paz
 maritocreativo@gmail.com

Mejor conocido simplemente como Marito, es un diseñador gráfico e ilustrador panameño cuya obra fusiona lo contemporáneo con referencias visuales de su entorno. Su estilo se caracteriza por el uso de formas audaces, colores vibrantes y personajes expresivos, integrando elementos del folclore y la cotidianidad. Con una estética actual y guiños al pasado, sus ilustraciones logran un equilibrio entre emoción y claridad gráfica. Inició su carrera en el diseño

gráfico, donde desarrolló una base sólida en composición, color y narrativa visual. Esta formación impulsó su transición hacia la ilustración como medio principal. Recientemente ha comenzado a incursionar en la ilustración editorial, participando en dos libros infantiles. Esta nueva etapa marca el inicio de una exploración enfocada en contar historias visuales que conecten con públicos jóvenes, a través de imágenes que combinan autenticidad, ritmo y un estilo gráfico reconocible.



Libro: *Kalúa*
 Autor: Katia Malo
 Autopublicado

LA BATALLA DE WATERLAND

MOISÉS PASCUAL



Libro: *La batalla de Waterland*
Autor: Moisés Pascual
Edición de la Academia de Literatura infantil y juvenil de Panamá, 2024

Andrea Saroya
www.andreasaroya.com

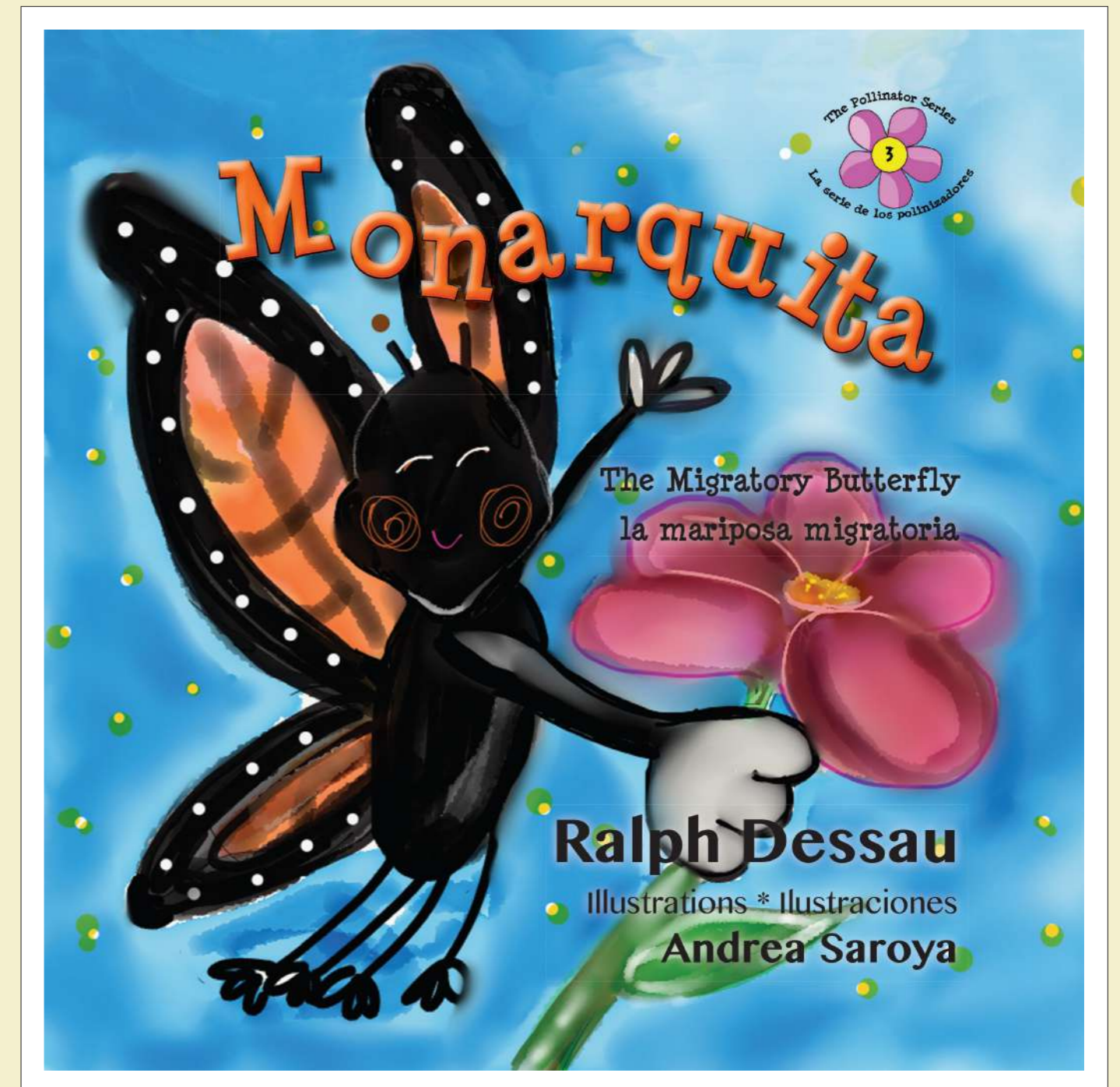
Empezó a dibujar a los tres años. Al principio esto es algo normal en todos los niños, pero la diferencia es que ella nunca dejó de hacerlo. Tiene una variedad de libros de bocetos, algunos de hace mucho tiempo y otros más recientes. Su inspiración viene de las bellas selvas y playas de su país natal, Panamá, y de las claras noches estrelladas que encontró en Taos, Nuevo México, EUA, hace muchos años. Se convirtió en ilustradora de libros para niños porque esto le da la libertad de imaginar, usar colores de muchas formas y también utilizar su sentido del humor.



Libro: *Bumbelita*
Autora: Emily Haworth
Editorial: Piggy Press



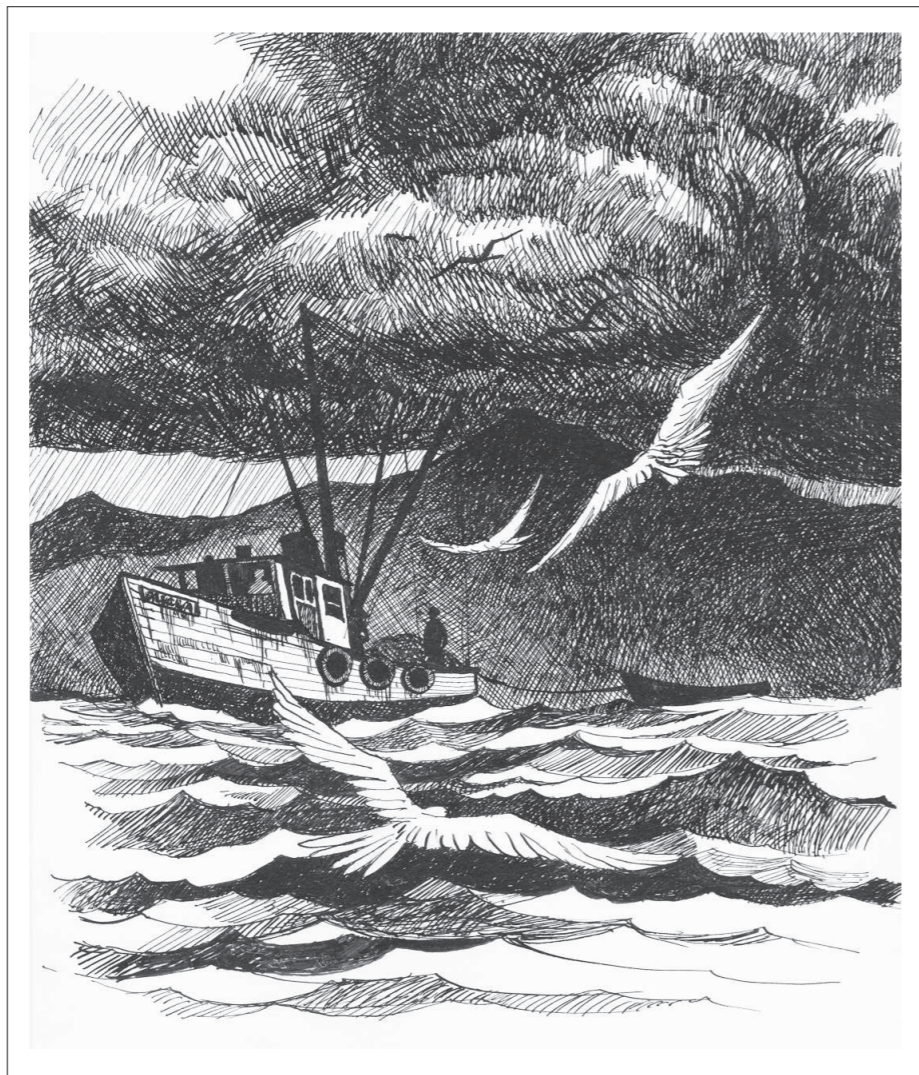
Libro: *Monarquita: la mariposa migratoria / the Migratory Butterfly*
 Autor: Ralph Dessau
 Editorial: Piggy Press



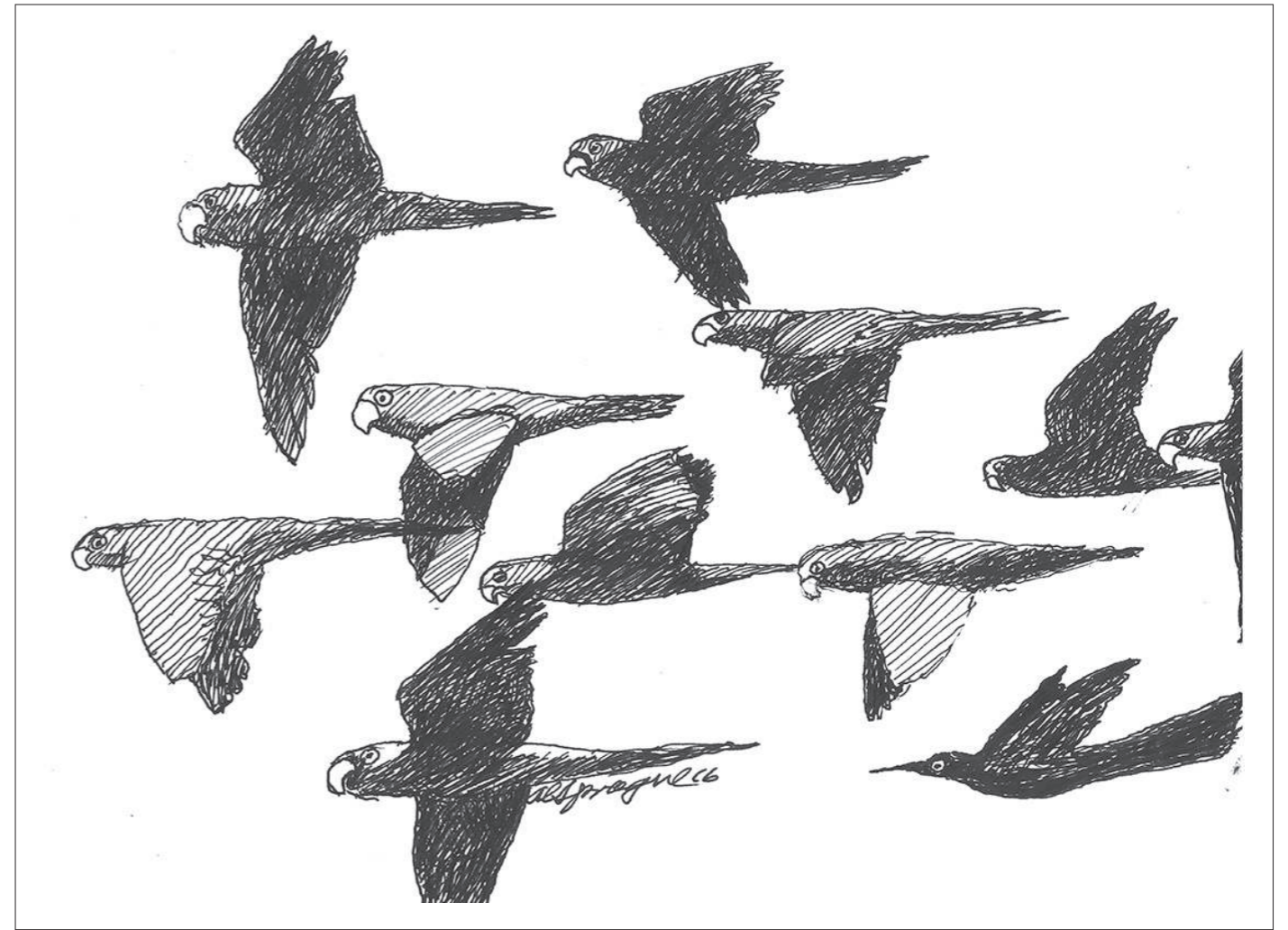
Libro: *Monarquita: la mariposa migratoria / the Migratory Butterfly*
 Autor: Ralph Dessau
 Editorial: Piggy Press

Al Sprague

Nació en la ciudad de Colón en Panamá. Se crió gran parte en Panamá pero realizó sus estudios universitarios en Estados Unidos. Se graduó en Bellas Artes en la universidad American University. Regresó a Panamá como profesor de colegio y a nivel universitario enseñando bellas artes. En este período inicio su pintura retratando el pueblo panameño, y fue uno de los primeros pintores en resaltar realmente la cultura panameña a través del arte. Sus obras más reconocidas son los famosos retratos del vestido nacional panameño mejor conocido como la pollera y la montuna. También por sus obras de los pescadores que navegan el océano Pacífico pescando pargo, mero y dorado. Y como ávido pescador, también talla cebos artificiales de pesca que son todas obras maestras. Durante su carrera pedagógica pintaba muchos relatos sobre la construcción del Canal de Panamá y los hombres que laboraron en su funcionamiento. Muchas de sus obras fueron compradas por la Comisión del Canal de Panamá, como se conocía en ese entonces, y actualmente permanecen en el edificio de la administración. Seis de sus obras fueron traspasadas a timbres dos de ellas para el antiguo correo del Canal de Panamá y cuatro para la República de Panamá.



Libro: *The Mahogany Tree / El árbol de caoba*
autor e ilustrador: Al Sprague
Editorial: Piggy Press



Libro: *Feathers in the Wind / El talingo camaleón*
autor e ilustrador: Al Sprague
Editorial: Piggy Press



Libro: *Feathers in the Wind / El talingo camaleón*
autor e ilustrador: Al Sprague
Editorial: Piggy Press

Hilde Sucre

Es un reconocido caricaturista editorial, e ilustrador panameño, cuya obra ha dejado huella tanto en el ámbito editorial como en la literatura infantil. Con un estilo expresivo, lleno de humor y sensibilidad, ha ilustrado cuentos y libros para niños, aportando color y vida a las palabras con personajes entrañables y escenarios mágicos. Su trabajo se distingue por su capacidad de conectar con el público infantil, despertando la imaginación y fomentando la lectura. Además de su labor como ilustrador, Hilde es defensor del arte como herramienta educativa, y ha participado activamente en iniciativas culturales y festivales de caricatura en Panamá.



Libro: *Naturaleza Mágica*
Autor: Aura Canova
Editorial: Universidad de Panamá



Libro: *Leer para cambiar el mundo*
Autor: Dr. Omar
Editorial: Universidad de Panamá



Libro: Por publicar

Ilustrando para niños en Centroamérica, como parte del Primer Encuentro de Literatura Infantil, Centro de América, ha sido posible gracias a la colaboración de diversas entidades y patrocinadores que apoyan el desarrollo del libro y la lectura en la región:

Contenido

Patrocinado por:



Asociación
Gremial de
Editores de
Guatemala



Ministerio de
Cultura y Deportes

Organizado por:



Con apoyo de:



Cooperación
Española
CULTURA / GUATEMALA



UNIÓN EUROPEA



Asociación Guatemalteca
de Literatura Infantil y Juvenil
— AGLIJ —



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA



Con ojos propios	3	Renato Mira	76
		Karla Zepeda	79
Belice	6	Guatemala	82
Malí Wagunda Cayetano	7	Dee (Desirée Cordón)	83
Ian Gibson	9	Levi de la Rosa	86
Manuel González Daza	12	Claudia María Gálvez Arévalo	88
Marvin Vernon	14	Laura Ordóñez	91
Nisa Sánchez	16	M. Fernanda Orozco	92
Chiapas	18	Jessica Pérez	94
Frankof	19	Laura Sánchez Cortés	97
Mirtha Luz Pérez Robledo	22	Christine Varadi	99
Efraín Malo	25	Jazmin Elena Villagrán Miguel	102
Gilda Rincón	27	Honduras	105
Paola Uchello	29	Mónica Andino	106
Costa Rica	32	Cleonique Hilsaca	109
Ruth Angulo	33	Otoniel Sabillón	111
Álvaro Borrásé	36	Nicaragua	113
Rodmi Cordero	38	Augusto Silva	114
María José Da Luz	41	Luis Garay	117
Hector Gamboa Goldenberg	43	Lonnie Ruiz	120
Adián González Rizo	46	Panamá	123
Wen Hsu	48	Yassibel Duque	124
Nela Marín	51	César Meléndez	126
Vicky Ramos	54	Álvaro Miranda	128
Paúlo Sánchez Ulate	57	Armando J. Díaz (Ologwagdi)	131
Yoss Sánchez	60	Fernando Peña Morán	133
El Salvador	63	Mario Paz	135
Andrea Altamirano	64	Andrea Saroya	137
Juan Carlos Grande	67	Al Sprague	140
Natalia Letona Palencia	69	Hilde Sucre	142
Eduardo Marticorena	72		
Doris Meléndez	74		