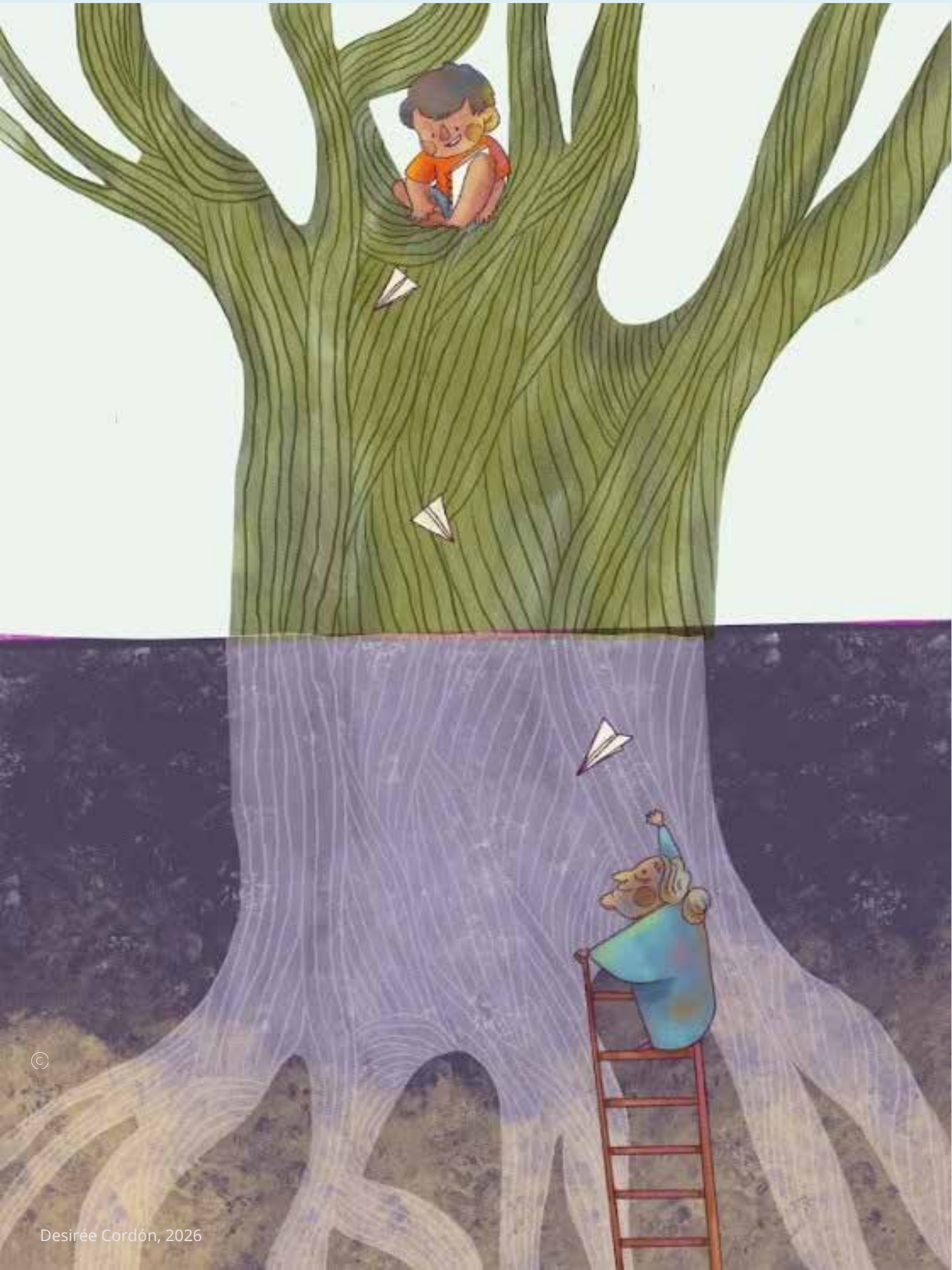


Convocatoria
Territorios y Raíces



CENTRO de AMÉRICA 2026

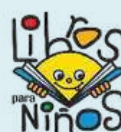
Segundo Encuentro de **Literatura Infantil**

Invitamos a las y los ilustradores centroamericanos que participaron en el Primer Encuentro Centro de América a crear una obra inspirada en los territorios que habitamos, reales o imaginados, y en las raíces que nos configuran: la memoria, la infancia, la tradición, la naturaleza, la comunidad y las historias que nos han sido heredadas.

Esta breve muestra es una celebración del talento regional, una invitación a seguir construyendo comunidad centroamericana y a proyectar, a través de la imagen, los universos posibles que habitan en la literatura para niñas, niños y jóvenes.

Agradecemos los artistas que participaron en la convocatoria.

Coordinado por:



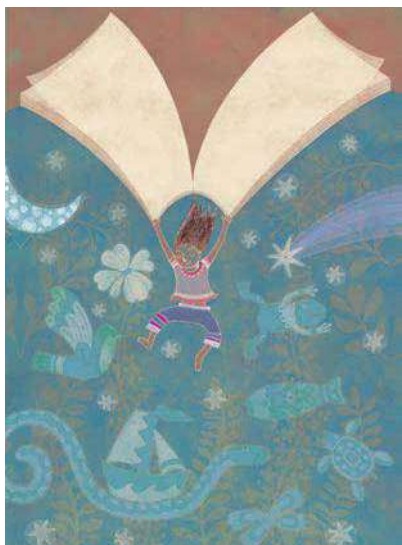
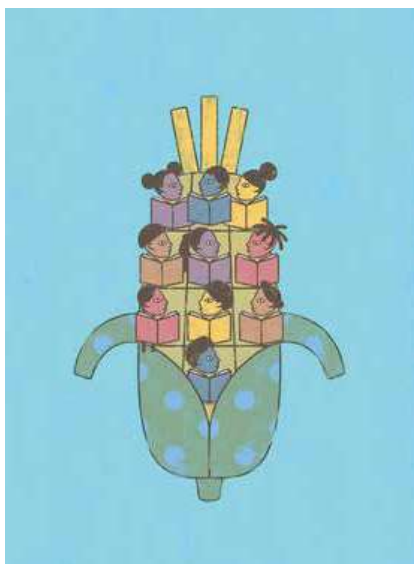


Ilustración ganadora

Vicky Ramos

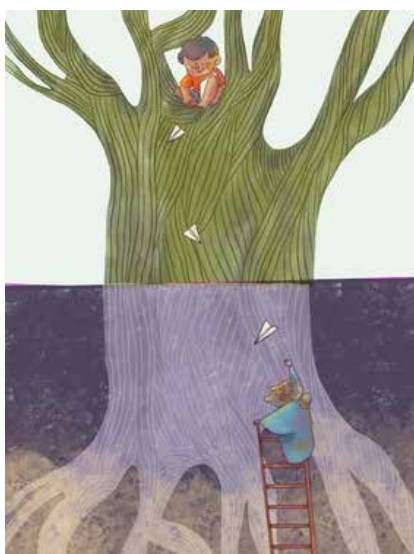
En esta propuesta, la ilustradora costarricense Vicky Ramos interpreta el territorio como un espacio simbólico: una niña de piel canela y descalza desciende sobre un cielo (¿o mar?) donde parecen flotar animales sagrados de los pueblos originarios centroamericanos. El libro, vehículo que la transporta a ese universo onírico, despliega sus delicadas páginas como alas, mientras la protagonista se sumerge en capas profundas de la imaginación. La gama cromática, alejada del estereotipo vibrante de la identidad local, transmite elegancia y, sobre todo, una enorme ternura. La composición invita a explorar dimensiones más poéticas, que afloran en ese encuentro íntimo con la lectura.



Primera mención especial

Lonnie Ruiz

La ilustración del nicaragüense Lonnie Ruiz reinterpreta de manera creativa el símbolo del maíz, fruto mítico del cual los dioses crearon a los seres humanos. Sobre un fondo deslumbrante, que remite al jade de la orfebrería precolombina, una mazorca contiene en cada grano a niñas y niños de distintos tonos de piel acompañados de libros: una metáfora que celebra la diversidad cultural y el derecho de las infancias a la lectura. En esta propuesta, un elemento representativo de la tierra y de los textos sagrados de los ancestros se convierte en una poderosa imagen que combina el valor de la tradición con la esperanza de la lectura como un bien compartido.



Segunda mención especial

Desiree Cordón

En esta imagen, una ceiba corpulenta sirve como eje central para comunicar dos mundos conectados por la palabra y el juego. Arriba, un niño envía aviones de papel a una mujer adulta que los recibe, como una forma de establecer un canal de comunicación intergeneracional. El árbol se erige como símbolo del territorio compartido entre las raíces de los abuelos y la vitalidad de los más pequeños, que necesitan de la tradición oral para nutrir su identidad. Dos espacios que se contraponen crean una simbiosis entre el presente y el pasado, entre la necesidad de recordar nuestro origen y preservar nuestro legado. El lenguaje aparece así como una forma de rescatar la memoria.

*Lectura de imágenes por Fanuel Hannan
Crítico de Literatura Infantil y Juvenil*



Vicky Ramos
Ilustración ganadora



En esta imagen se aprecia una niña que viene volando hacia un lugar mágico casi onírico, por eso se fusiona con el fondo como si fuera un sueño, donde se puede ver sutilmente la biodiversidad propia de nuestras regiones e inspirada en el estilo de la gráfica y animalística indígena, así como una paleta de color sobria y natural entre pigmentos turquesa, tierra y crema, muy utilizados por nuestros pueblos originarios de Mesoamérica, en esta imagen no hay límites entre el cielo y la tierra, ella va suspendida de las páginas de un libro que está por escribirse.



Levi de la Rosa



Pieza: El tordo de ojos Rojos
Esta ilustración continúa la línea visual de 'Historias del Mayab' (2023), con su paleta cálida y atmósfera maya. Diseñada como póster para libros infantiles, conecta tradición oral y sensibilidad contemporánea. Una propuesta continuista que afianza un universo reconocible para los jóvenes lectores centroamericanos.



Ruth Angulo





Cleonique Hilsaca





Jessica Pérez



Pieza: Mis raíces

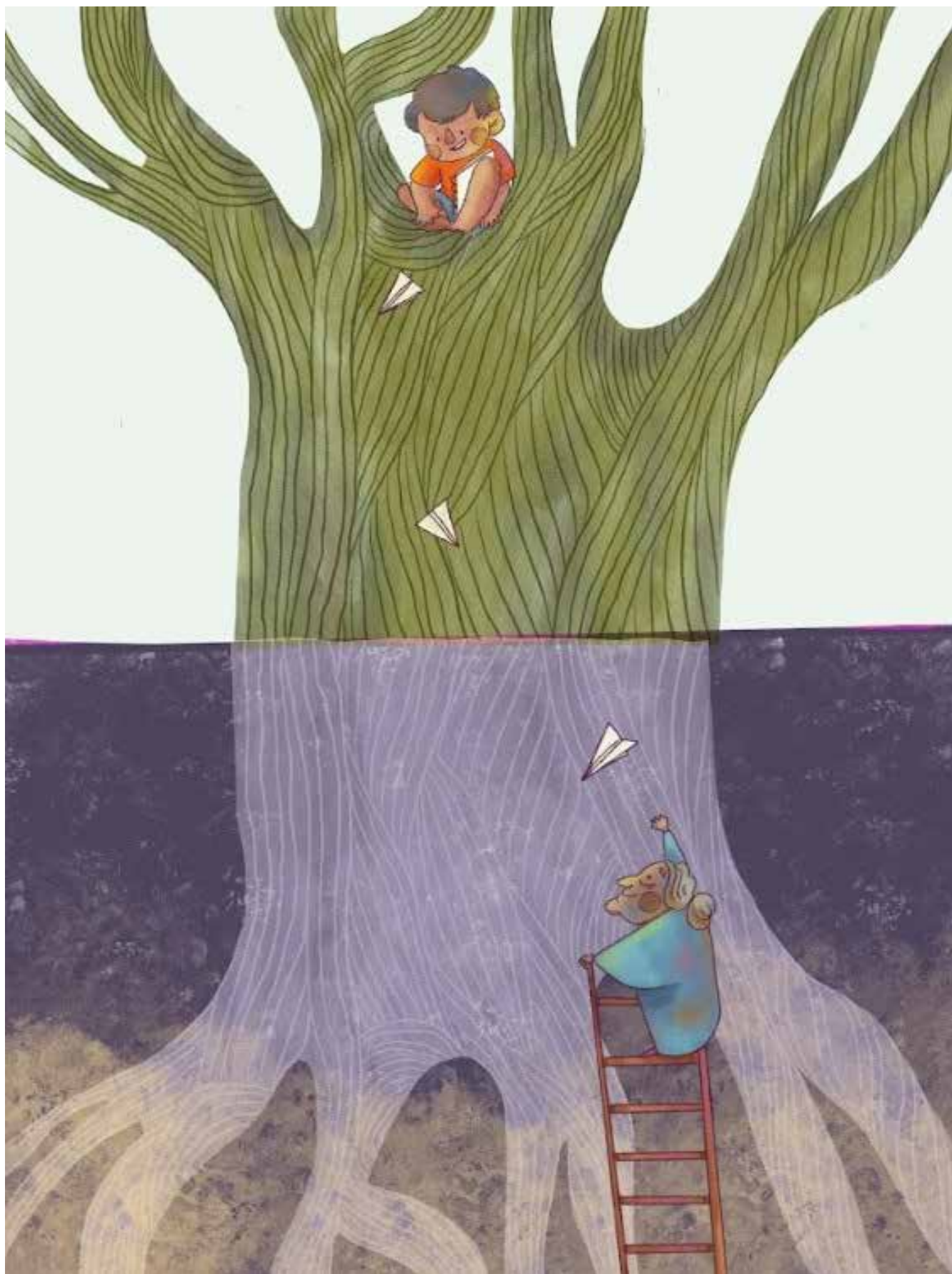
Nace de una reflexión sobre la identidad, la memoria y los vínculos que nos acompañan a donde vayamos. La ilustración representa mis propias raíces: la tierra que habito, las historias heredadas, la naturaleza, los sabores, los símbolos y los afectos que forman parte de mí. La luna funciona como guía y presencia constante; marca el camino, ilumina la memoria y también hace referencia a Lunam, proyecto que ha acompañado mi crecimiento creativo y personal. A través de elementos orgánicos y culturales, la obra busca transmitir cómo nuestras raíces continúan vivas dentro de nosotros, incluso mientras seguimos transformándonos y avanzando.



Paola Uchello



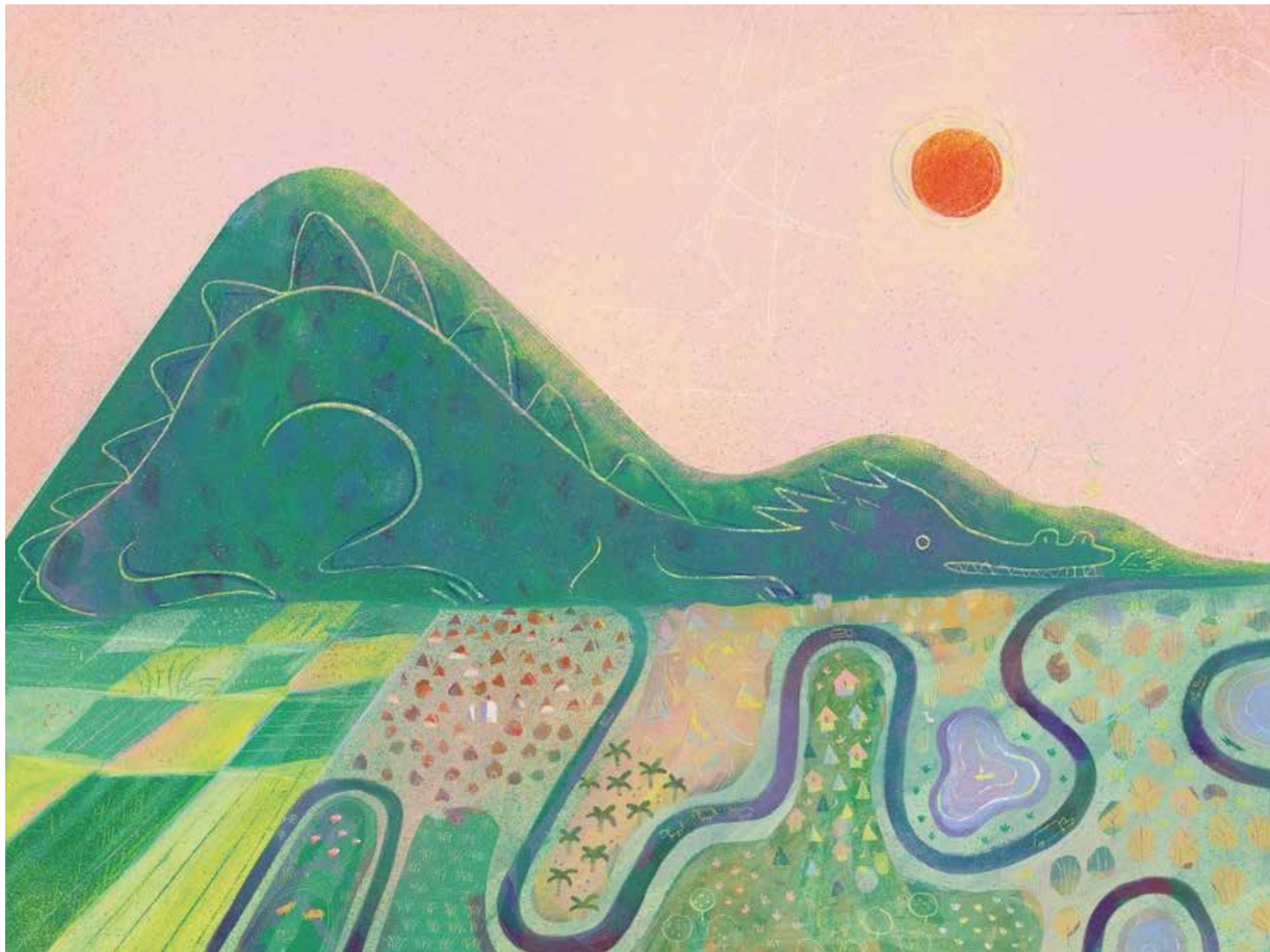
La obra explora el territorio interior como un espacio construido por la memoria, la imaginación y las historias que nos habitan. A través de un personaje que se sumerge en un libro en transformación, convertido en alas, se representa la lectura como una posibilidad de libertad y desplazamiento hacia otros mundos. Las parvadas y cardúmenes evocan el sentido de colectividad, migración y pertenencia, recordando que nuestras raíces no solo se anclan a un lugar físico, sino también a los relatos, aprendizajes y afectos que conforman nuestra identidad. Las raíces no solo están en la tierra, también en las historias que cargamos.



Desirée Cordon
*Ilustración con segunda
mención especial*



El territorio y las raíces como una conversación eterna con nuestra memoria, con el pasado, con los de antes. Estos mensajes constantes contienen la forma en la que gozamos, lloramos, sentimos, comemos y transitamos para terminar construyendo nuestra identidad. Preservamos, con tanto ahínco, como diciendo "te recuerdo".

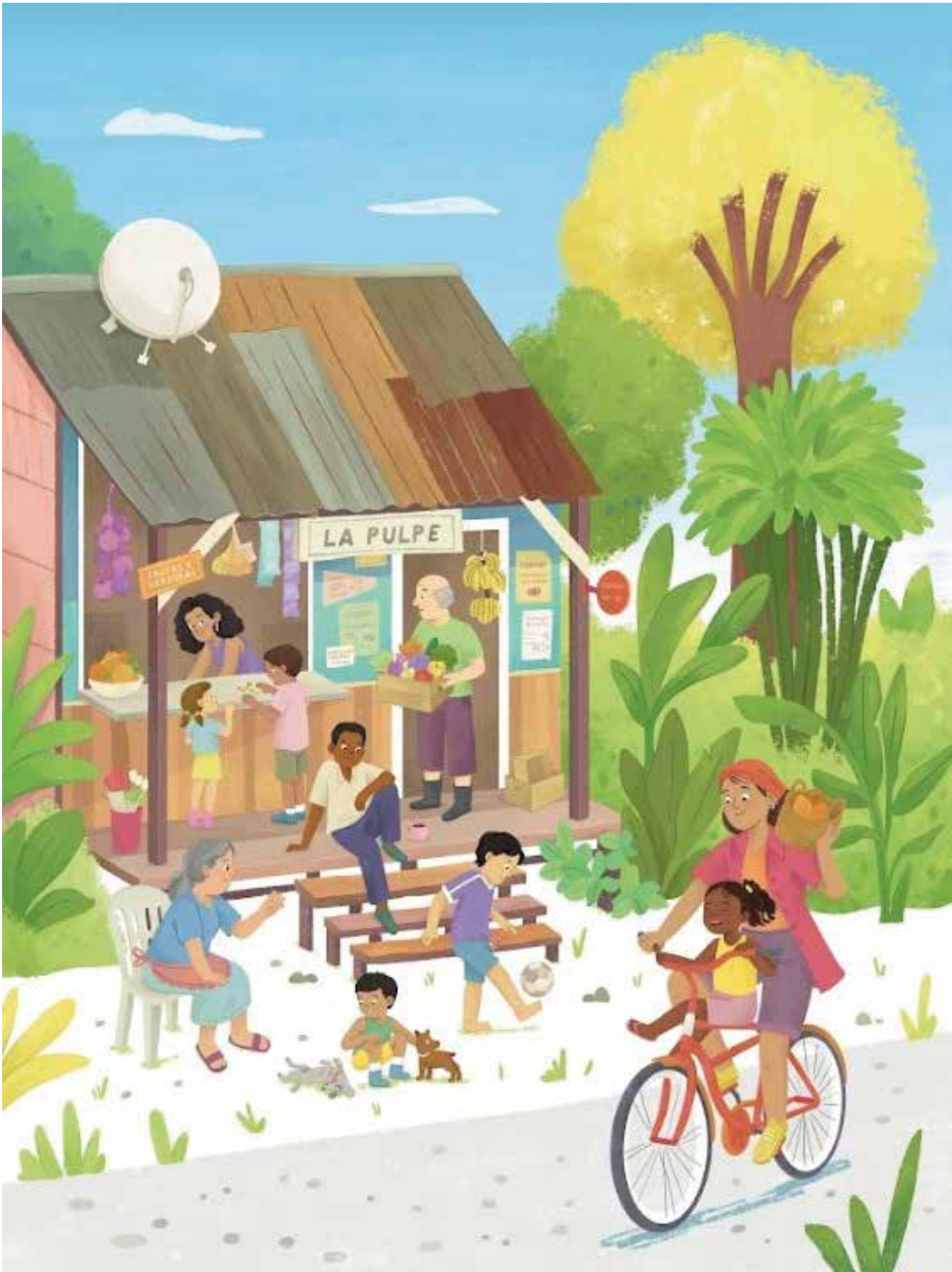


Andrea Altamirano



Pieza: Volcanes dormidos

Nuestra región está llena de gigantes y desde pequeña me vi rodeada por ellos: con mi familia íbamos a Guatemala o Costa Rica seguido, a ver familia, así que crecí cruzando Centroamérica en carro desde El Salvador. En ese camino y en los 90s lo que quedaba era cantar canciones e imaginar: montes, cerros y volcanes siempre me han parecido gigantes dormidos ¿dinosaurios o dragones, quizá? Sí, seguramente.

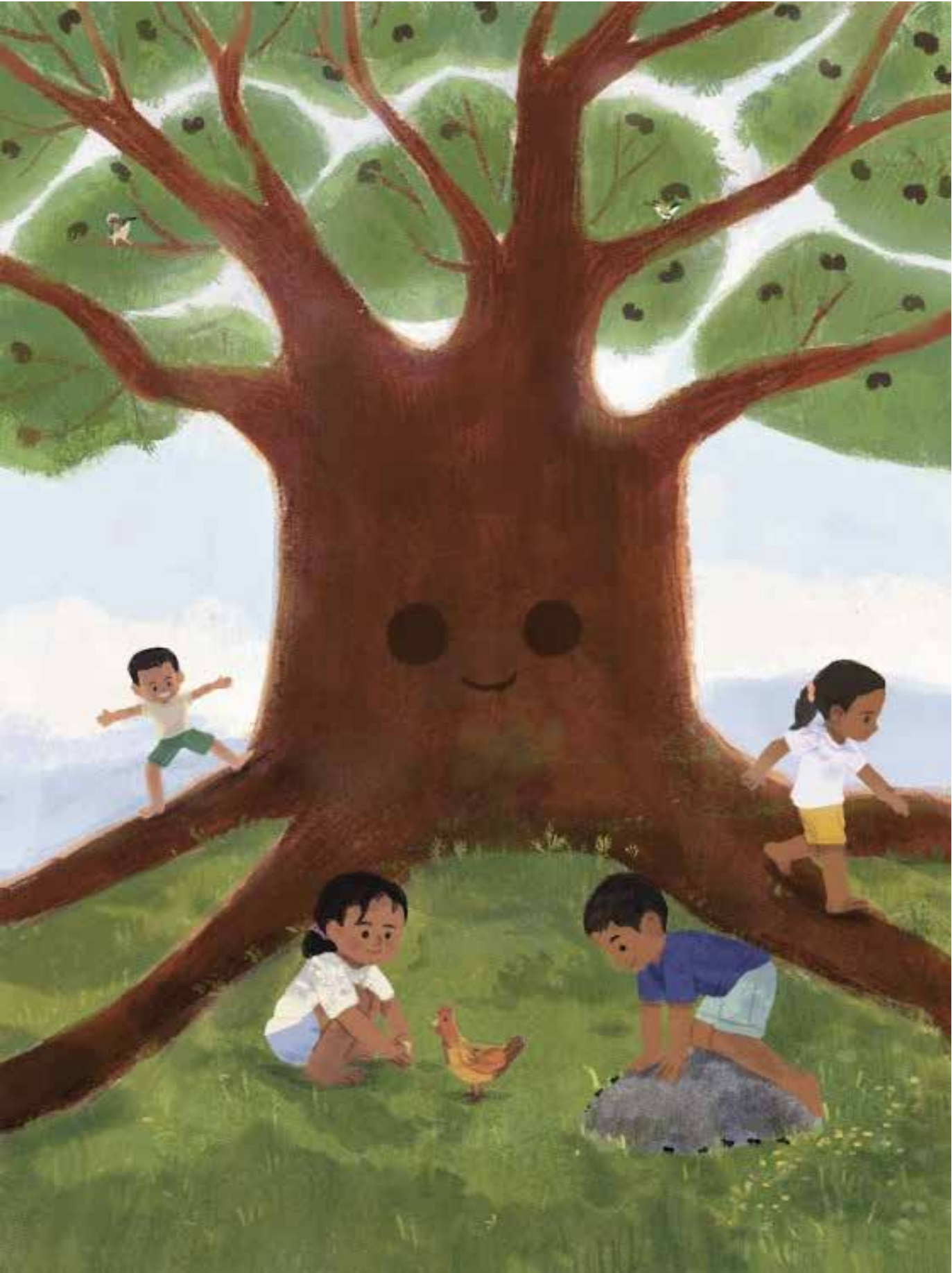


Yoss Sánchez



Pieza: La pulpería

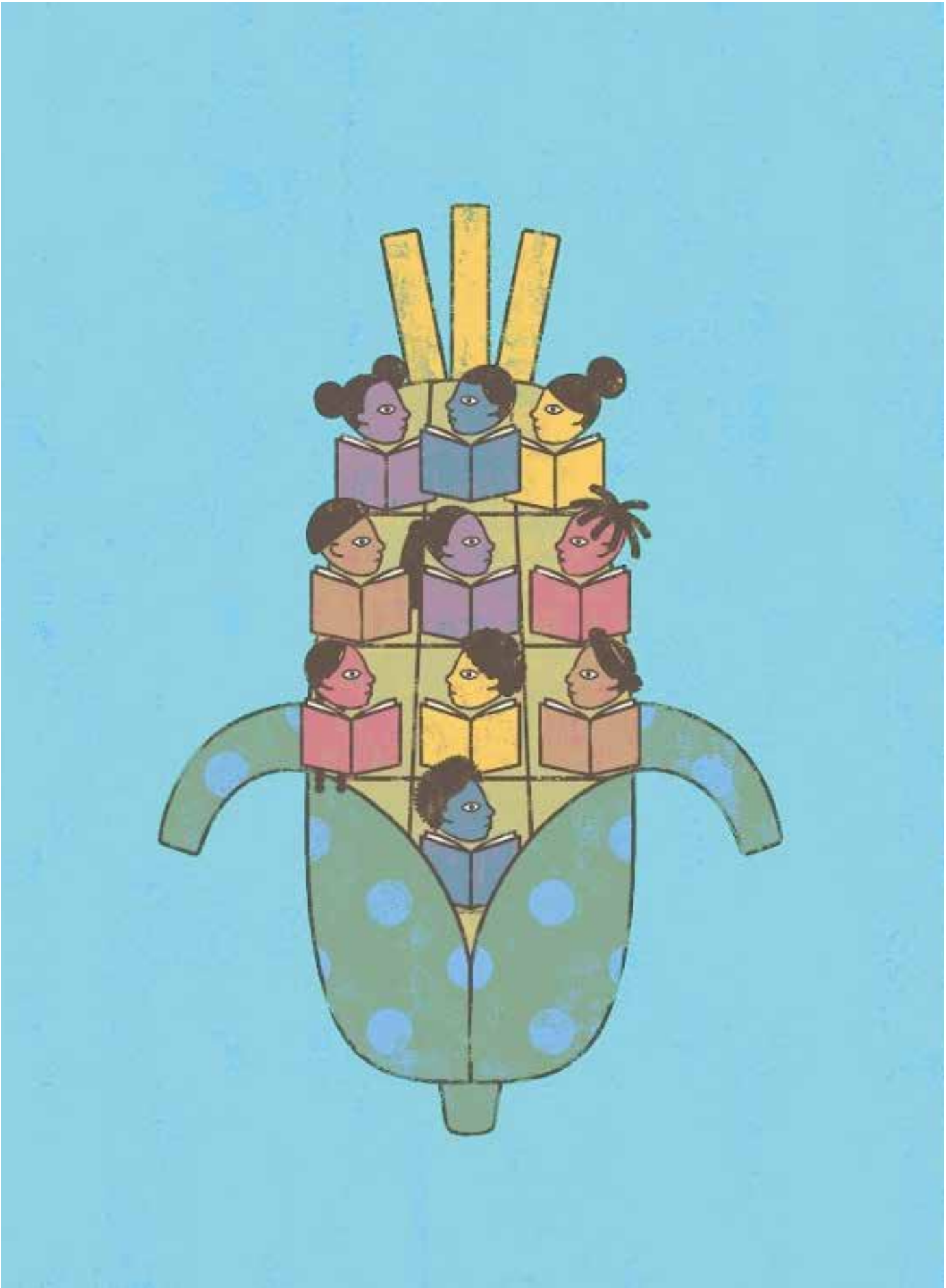
Las pulperías y la cotidianidad alrededor de ellas forman parte de mis recuerdos de infancia, un espacio sencillo pero abarrotado de todo lo que podamos imaginar. Ir a "La Pulpe" era una aventura, donde las monedas que sobraban no se guardaban, sino que se invertían en confites para comer de regreso a casa. Un lugar de encuentro para toda una comunidad, donde estaban los vecinos y sus historias, los saludos rápidos y las conversaciones de toda una tarde, las noticias, los chismes y las listas largas con nombres a crédito y a contado.



Eduardo Marticonera



Está inspirada en el tiempo y la vida, representados por el árbol de conacaste, como un testigo de cambios generacionales.



Lonnie Ruíz
*Ilustración con primera
mención especial*



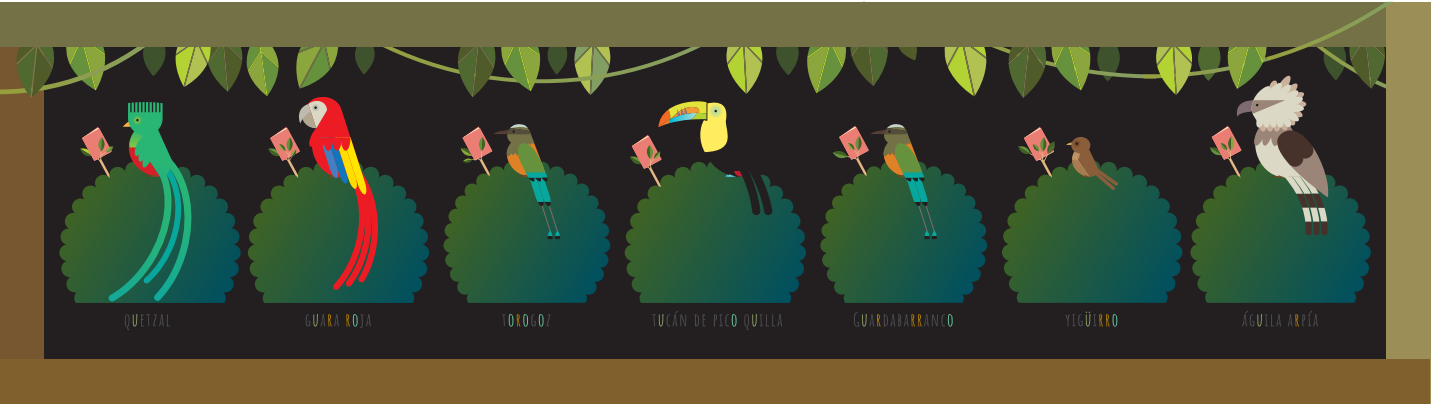
Breve texto sobre la inspiración de la pieza: La inspiración principal es el mito de la creación del hombre de maíz en el Popol Vuh. El maíz simboliza la vida, la memoria, la identidad comunitaria regional y el vínculo con nuestras raíces colectivas. Un grupo de niñas y niños lectores representa la diversidad de tipos y colores de maíz y, al mismo tiempo, evoca la lectura como alimento contra el olvido. La técnica y el estilo buscan acercarse a las representaciones murales prehispánicas.



Doris Meléndez



Pieza: Somos parte del mismo jardín
El jardín donde plantamos semillitas de lectura crece, florece y se expande. En mi pieza represento infancias por medio de ratoncitos que a pesar de ser pequeños están floreciendo por medio de la lectura y crean en conjunto un mismo jardín lleno de vida, imaginación y belleza.



Álvaro Borrásé



La región de Centroamérica, compuesta por 7 países (Guatemala, Honduras, El Salvador, Belice, Nicaragua, Costa Rica y Panamá) la represento con sus respectivas aves nacionales y la cultura la asocio a la lectura.

La cultura influye en cómo cuidamos nuestro fascinante medio ambiente.



Juan Carlos Grande Monterroza



Pieza: El niño y los nahuales
Esta intenta representar la fantasía del niño mientras descubre sus poderes internos y se asombra al conocer a los aliados de sus antepasados, los nahuales, un grupo de animales increíbles que lo acompañarán en sus aventuras. También intenta ser una celebración de la conexión entre el mundo cotidiano y la fantasía del niño al imaginar y explorar nuestras tradiciones antiguas.

CENTRO 20 de AMÉRICA 26

Segundo Encuentro de **Literatura Infantil**

Coordinado por:

